

DECCA



A black and white close-up photograph of Friedrich Gulda. He is an elderly man with thinning hair, wearing glasses and a light-colored sweater. His right hand is propped under his chin, and he is looking directly at the camera with a thoughtful expression.

COMPLETE
DECCA
RECORDINGS

Friedrich Gulda

CONTENTS · TABLE · INHALT

Page · Seite

Friedrich Gulda: Blurring Boundaries by Jed Distler	5
Friedrich Gulda : Comment brouiller les frontières par Jed Distler	10
Friedrich Gulda: Wie man Grenzen aufhebt von Jed Distler	16
Original covers · Pochettes originales · Original Plattencover	24
Index of works · Liste des Œuvres · Aufzählung der Werke	30
Chronological index of recordings Liste chronologique des enregistrements Chronologisches Verzeichnis der Aufnahmen	42





Friedrich Gulda: Blurring Boundaries

Beethoven and Bebop. Debussy and The Doors. Mozart and mashups. Such pairings are strange, even improbable bedfellows. Yet Friedrich Gulda managed to connect the dots and bring these disparate musical worlds together throughout his life, to the delight of many and the disdain of others.

Born in Vienna on 16 May 1930, Gulda's parents both were teachers as well as musicians. He considered his mother to be "quite good" as a pianist, while he first experienced chamber music through his father's cello playing. Gulda said that the most important advice he got from his father was that "character, spine and steadfastness are almost more important than talent."

Gulda entered the Vienna Academy at age twelve, where he studied piano with Bruno Seidlhofer and music theory with composer Joseph Marx, and began to attract serious attention for both his recreative and creative gifts. After winning first prize at the 1946 International Geneva Piano Competition, Gulda launched his international concert career, touring in Switzerland, Hungary, Italy and Czechoslovakia. In October 1950 the 20-year-old Gulda gave his Carnegie Hall recital debut with an ambitious program including works by Haydn, Beethoven, Debussy and Prokofiev, earning a rave review. "He is more than a prodigy," wrote Howard Taubman in *The New York Times*. "Young men and women who can make the piano do everything but sit up and shake hands come along periodically. This lad is different in that he has a head and heart as well as ten strong fingers."

Recordings also helped pave the way for Gulda's youthful successes. His Geneva victory caught the attention of Swiss businessman Maurice Rosengarten, who had been hired after the war to expand Decca's artist roster. Rosengarten brought the teenage Gulda under contract, and the pianist's first recordings (reissued in the present collection for the first time internationally on CD) are indicative of the repertoire that he would continue championing to the end, save for the Prokofiev Seventh Sonata. Yet it's interesting to hear Gulda's assured and rhythmically vivacious account of a five-year-old composition that had not yet become a major repertoire standard with a solid performing tradition; indeed, this was the work's second commercial recording following Vladimir Horowitz's famous 1945 pioneering traversal. Still and all, Gulda seemed positioned to carry

on the Austro/German piano tradition as represented by Artur Schnabel, Elly Ney, Wilhelm Kempff, Wilhelm Backhaus and other luminaries.

At the same time, Gulda started to become more and more involved with jazz. He first heard jazz via illicit American and British broadcasts during the Nazi years. After the war, Gulda could try to emulate his newfound American heroes in the open, together with his lifelong pianist friend Joe Zawinul, who would go on to world acclaim as an illustrious sideman, bandleader and co-founder of the innovative jazz/fusion ensemble Weather Report. In June 1956 he played at the prestigious New York jazz club Birdland. Impresario John Hammond helped Gulda put together a first-rate sextet for this two-week engagement.

Gulda also appeared at the Newport Jazz Festival, where he heard pianist Teddy Wilson in person for the first time. Hammond recalled tears streaming down Gulda's face, and asked him what was the matter. Gulda said, "I didn't know there could be any jazz piano so perfect as this. It's the first time I've heard anything like this." In later years, Gulda would liken Keith Jarrett's totally improvised solo concerts to the through-composed masterpieces of Mozart and Beethoven.

By the 1960s and 1970s, Gulda's jazz activities grew to embrace both large-scale compositions and extended forays into free improvisation, as well as two-piano encounters with the eclectic Chick Corea, the iconoclastic avant-garde icon Cecil Taylor, and his old friend Joe Zawinul. Gulda tested progressive rock's waters by way of his composition *Variationen über "Light My Fire" (von Jim Morrison)*. Gulda created an alter ego named Albert Golowin, where he would sing sentimental songs in a raspy voice that might be considered a cross between Marlene Dietrich and Tom Waits. And as he got older, Gulda's programming concepts gravitated to even greater extremes, from performance art in the nude, combining Mozart with DJ culture, and staging his own death in 1999, only to "resurrect" in concert a few days later. Ironically, Gulda did die shortly thereafter on 27 January 2000, a date that happened to coincide with Mozart's birthday.

Yet Gulda never strayed far from his classical roots, even if he couldn't resist turning tradition upside down. One noteworthy example of this occurs in a performance of Mozart's K467 Concerto with Hans Swarowsky, where the pianist spun out the famous "Elvira Madigan" slow movement melody very freely while the left hand remains rock steady. Special lighting and microphone setups

accompanied a Mozart recital where Gulda verbally insulted the audience. And when playing Bach on the clavichord, Gulda amplified the instrument to project way beyond its intimately scaled timbral parameters.

Time and again throughout this collection, listeners will notice how Gulda's interpretations often confound convention as much as they shed fresh light on familiar scores. In a 1986 interview with Joachim Kaiser, Gulda confessed that in his early years he played Chopin more out of obligation than conviction. Yet when he listened again to his old recording of the Piano Concerto No.1 with Sir Adrian Boult conducting, Gulda had to admit that it wasn't bad at all! Similarly, Kaiser commented that Gulda's First Ballade was more rigorous than what one usually heard, yet never rigid nor mechanical. Throughout the Op.28 Preludes, Gulda's control of the frequently complex textures reflects the music's linearity and carefully thought-out voice leading. One also notices the absence of sundry ritards and dynamic taperings that have more to do with the habit of "tradition" than with what Chopin indicates in his scores.

In both books of Bach's *Well-Tempered Clavier*, the close-up microphone placement imparts an analytical clarity reminiscent of Glenn Gould's aesthetically similar approach. And like Gould, Gulda wholeheartedly embraced Richard Strauss' youthful Burleske for Piano and Orchestra at a time when the piece occupied the repertoire's fringes. However, to experience Gulda's tone in its warmest, full-bodied estate, turn to his congenial Strauss lieder collaborations with soprano Hilde Gueden, one of this composer's most luminous exponents. Gulda especially relishes Strauss' extended preludes and postludes; notice, for example, his arching phrases and elegant contouring of contrapuntal lines in the introduction to "Einerlei", of the gentle, sustained ring he brings to *Die Nacht*'s gentle repeated notes.

One particular revelation among Gulda's early Decca releases were his Debussy and Ravel recordings. Their initial CD reissue as part of Philips' *Great Pianists of the 20th Century* series took piano mavens by surprise, including this writer. One wouldn't readily link Gulda with some of the most idiomatic, atmospheric and ravishingly nuanced versions of the Debussy Preludes Books I and II and Ravel's *Gaspard de la nuit*. Yet the evidence speaks for itself, and his interpretations arguably convey a stronger rhythmic backbone in comparison

with Walter Gieseking's better-known contemporaneous traversals. Certainly the Debussy Preludes take precedence over Gulda's later and bleaker stereo remakes.

It is the music of Beethoven, though, that prevails throughout Gulda's discography. His 1950s cycle for LP consists of both mono and stereo recordings, which Gramophone's Philip Clark described as "hot Beethoven". "Gulda's peppery touch and rhythmic groove (owe) something to the objective approach of Backhaus while feeling for terrain that Gulda could call his own." The pianist's 1967 remakes, originally issued by the Austrian Amadeo label, reveal a changed pianist in many respects. There is greater overall force, compounded by a gaunter, leaner sonority and single-minded drive, as the febrile Op.110 or unusually vehement "Waldstein" and "Appassionata" readings bear out. By contrast, the massive textures and grand design of both cyclical Op.111 performances acquire more colour and repose in the pianist's digital Philips remake. Yet his earliest Decca Beethoven efforts deserve equal attention. Listen to 20-year-old pianist's assured mastery in regard to Op.110's organically flowing tempo relationships, or how his "Eroica" Variations abound with enormous energy, forward sweep and an almost X-ray clarity to the final Fugue's part writing.

Gulda's determination to blur musical boundaries may seem less provocative to many of today's young musicians and music presenters, who accept confluences of styles and genres as normal and natural. It's also possible that Gulda cultivated his so-called "terrorist pianist" stance in response to his restless creative and recreative nature. Yet music also represented constancy and stability. In the 2002 documentary film about Gulda So What?! A Portrait, the pianist reflected on this point. "Music gives me a feeling of security, like a mother, a feeling of reliability, trust, a constant presence, something like a perfect wife. Besides, in its exciting novelty, its capriciousness, its unpredictability, its marvellous abandon, it gives me the feeling of a perfect lover: a woman every man dreams of, and who, in reality, doesn't exist. One is married to music for life."

Jed Distler



Friedrich Gulda : Comment brouiller les frontières

Beethoven et le be-bop. Debussy et les Doors. Mozart et des mashups. Ces couplages sont étranges, et constituent même des unions improbables, pourtant, tout au long de sa vie, Friedrich Gulda est parvenu à créer des liens entre eux et à conjuguer ces univers musicaux disparates, en suscitant l'enthousiasme des uns (les plus nombreux) et le dédain des autres.

Gulda naquit à Vienne le 16 mai 1930 ; ses parents étaient tous deux professeurs en plus d'être musiciens. D'après lui, sa mère était une « assez bonne » pianiste, et c'est en entendant son père jouer du violoncelle qu'il découvrit la musique de chambre. Selon Gulda, le conseil paternel le plus important qu'il reçut était que « le caractère, le cran et la constance comptent presque davantage que le talent. »

Gulda entra à l'Académie de Vienne à douze ans, et y étudia le piano avec Bruno Seidlhofer et le solfège avec le compositeur Joseph Marx, et il commença à se faire remarquer pour ses talents multiples pour le divertissement et la création. Après avoir remporté le premier prix du Concours international de piano de Genève en 1946, il entama sa carrière de concertiste international, avec des tournées en Suisse, en Hongrie, en Italie et en Tchécoslovaquie. En octobre 1950, alors qu'il n'avait que vingt ans, il donna son premier récital au Carnegie Hall, avec un ambitieux programme d'œuvres de Haydn, Beethoven, Debussy et Prokofiev qui lui valut une critique dithyrambique : « C'est plus qu'un prodige, » écrit Howard Taubman dans le *New York Times*. « On déniche régulièrement des jeunes gens et des jeunes femmes capables de tout faire faire à un piano hormis se lever et serrer des mains à la ronde, mais ce garçon est différent, car outre ses dix robustes doigts, il a de l'esprit et du cœur. »

Le disque aussi contribua au succès du jeune Gulda. Son triomphe genevois attira l'attention de l'homme d'affaires suisse Maurice Rosengarten, qui avait été engagé après la guerre afin d'étoffer l'écurie d'artistes de Decca. Rosengarten mit le pianiste adolescent sous contrat, et ses premiers enregistrements (réédités dans le présent recueil pour la première fois au CD sur le plan international) définissent le répertoire qu'il allait continuer à défendre jusqu'au bout, exception faite de la Sonate n° 7 de Prokofiev. Quoi qu'il en soit, il est

intéressant d'entendre la lecture assurée aux rythmes alertes que donne Gulda d'une composition qui remontait à cinq ans et n'était pas encore devenue un grand standard du répertoire fort d'une solide tradition interprétative ; de fait, la version de Gulda était la seconde gravure commerciale de l'ouvrage, faisant suite à la célèbre lecture pionnière de Vladimir Horowitz de 1945. Malgré tout, Gulda semblait se positionner pour perpétuer la tradition pianistique austro-allemande telle que la représentaient Artur Schnabel, Elly Ney, Wilhelm Kempff, Wilhelm Backhaus et d'autres figures phares.

À la même époque, Gulda s'intéressait de plus en plus au jazz. Il l'avait découvert par le biais d'émissions américaines et britanniques illégales durant les années nazies. Après la guerre, il put essayer en toute légalité d'émuler ses héros américains nouvellement découverts, avec la complicité de son ami pianiste de toute la vie, Joe Zawinul, qui allait connaître une renommée mondiale en qualité d'illustre acolyte, meneur de troupe et cofondateur de l'ensemble novateur de jazz fusion Weather Report. En juin 1956, il se produisit sur la scène du prestigieux club de jazz new-yorkais le Birdland. En vue de cet engagement, l'imprésario John Hammondaida Gulda à constituer un sextette de haute volée.

Gulda joua également dans le cadre du Festival de Jazz de Newport, où il entendit le pianiste Teddy Wilson en personne pour la première fois. Hammond se rappelle avoir vu les larmes inonder les joues de Gulda, et quand il lui demanda ce qui lui arrivait, il répondit : « Je ne savais pas que le piano jazz pouvait atteindre une telle perfection. C'est la première fois que j'entends quelque chose comme ça. » Des années plus tard, Gulda devait comparer les concerts solistes entièrement improvisés de Keith Jarrett aux chefs-d'œuvre *durchkomponiert* de Mozart et de Beethoven.

Quand vinrent les années 1960 et 1970, les activités de Gulda dans le domaine du jazz évoluèrent pour inclure à la fois des compositions de grande envergure et de vastes incursions dans le domaine de l'improvisation libre, ainsi que des collaborations à deux pianos avec l'éclectique Chick Corea, l'icône iconoclaste avant-gardiste Cecil Taylor, et le vieil ami de Gulda, Joe Zawinul. Il s'essaya ensuite au rock progressif à travers sa composition *Variationen über « Light My Fire »* (von Jim Morrison), et se créa un alter ego nommé Albert Golowin,

qui chantait des airs sentimentaux d'une voix rauque, sorte de mélange entre Marlene Dietrich et Tom Waits. En vieillissant, Gulda élabora des programmes conceptuels qui poussaient les excès encore plus loin : de l'art interprétatif naturiste, un alliage de Mozart avec la culture des DJ, et même la mise en scène de sa propre mort en 1999, avec à la clé une « résurrection » au concert quelques jours plus tard. Paradoxalement, l'artiste s'éteignit bel et bien peu de temps après, le 27 janvier 2000, date qui se trouva coïncider avec l'anniversaire de Mozart.

Pourtant, même s'il ne pouvait pas résister à l'envie de malmener la tradition, Gulda ne s'éloigna jamais beaucoup de ses racines classiques. Un exemple notable en est une exécution du Concerto K467 de Mozart avec Hans Swarowsky, pendant laquelle le pianiste déroula très librement à la main droite la célèbre mélodie d'« Elvira Madigan » du mouvement lent tandis que sa main gauche conservait une régularité de métronome. Des éclairages et des micros spécialement disposés accompagnèrent un récital Mozart lors duquel Gulda couvrit son public d'injures, et quand il jouait Bach au clavecin, il amplifiait l'instrument de manière à obtenir une bien plus large projection que l'intimisme prévu par ses paramètres sonores.

Au fil de ce recueil, les auditeurs remarqueront encore et encore que les interprétations de Gulda pulvérisent souvent les conventions autant qu'elles jettent un éclairage inédit sur des partitions familières. Dans une interview accordée en 1986 à Joachim Kaiser, Gulda avouait que durant ses jeunes années, il jouait Chopin davantage par obligation que par conviction. Néanmoins, en réécoutant son vieil enregistrement du Concerto pour piano n° 1 sous la baguette de Sir Adrian Boult, force lui fut de constater qu'il n'était pas mal du tout ! De la même manière, Kaiser fit remarquer que la lecture donnée par Gulda de la Ballade n° 1 était plus rigoureuse qu'on ne l'entendait généralement, sans pourtant être jamais rigide ou mécanique. Tout au long des Préludes Op. 28, le contrôle de Gulda sur les textures souvent complexes de ces pages reflète leur linéarité et la gestion minutieusement équilibrée des voix principales. On remarque également l'absence de divers *ritardando* et fuselages dynamiques qui ont plus à voir avec l'habitude de la « tradition » qu'avec ce que Chopin indique dans ses partitions.

Dans les deux livres du *Clavier bien tempéré* de Bach, le placement très rapproché des micros confère au son une netteté analytique qui rappelle l'approche esthétique de même nature de Glenn Gould. Et comme Gould, Gulda adopta de tout cœur le *Burleske* pour piano et orchestre, œuvre de jeunesse de Richard Strauss, à une époque où ce morceau se maintenait en marge du répertoire. Toutefois, si on veut entendre et savourer les sonorités de Gulda sous leur forme la plus chaleureuse et charnue, il convient de se tourner vers ses délicieuses collaborations sur les lieder de Strauss avec la soprano Hilde Gueden, l'une des interprètes les plus lumineuses de ce compositeur. Gulda se délecte tout particulièrement des longs préludes et postludes straussiens ; que l'on remarque, par exemple, l'arc de ses phrases et son élégante manière de tracer les contours des lignes contrapuntiques de l'introduction de « *Einerlei* », ou de faire sonner avec une tendresse insistance les douces notes répétées de « *Die Nacht* ».

L'une des révélations les plus remarquables des premières publications de Gulda avec Decca sont ses enregistrements de Debussy et Ravel. Leur réédition initiale en CD dans le cadre de la série Philips « Les Grands Pianistes du XX^e siècle » a pris les experts pianistiques au dépourvu, y compris l'auteur de ces lignes. On n'associerait pas d'emblée Gulda à certaines des versions les plus idiomatiques, envoûtantes et merveilleusement nuancées des Préludes des Livres I et II de Debussy et du *Gaspard de la nuit* de Ravel, et pourtant les preuves sont là, et on est en droit d'affirmer que ses interprétations proposent une assise rythmique plus robuste que celle des explorations plus connues de Walter Gieseking à la même époque. À n'en pas douter, ces Préludes de Debussy l'emportent sur leurs versions en stéréo plus moroses gravées ultérieurement par Gulda.

Cependant, au fil de sa discographie, c'est la musique de Beethoven qui prédomine. Son cycle de 33 tours des années 1950 est constitué à la fois d'enregistrements mono et stéréo, que le critique de la revue *Gramophone* Philip Clark a qualifiés de « Beethoven volcanique. » « Le jeu relevé de Gulda et son groove rythmique sont quelque peu redévaluables à l'approche objective de Backhaus tout en s'aventurant sur des terres que Gulda pourrait annexer. » Les versions ultérieures réalisées par le pianiste en 1967, publiées initialement

par le label autrichien Amadeo, révèlent un interprète ayant évolué par bien des aspects. Elles dénotent une plus grande puissance globale, conjuguée à un son plus diaphane et dépouillé et un élan farouchement résolu, comme en témoignent le fébrile Op. 110 ou les lectures des sonates « Waldstein » et « Appassionata », d'une véhémence insolite. Par contraste, les textures massives et la conception grandioses des deux exécutions cycliques de l'Op. 111 acquièrent davantage de coloris et une plus grande quiétude dans la version numérique gravée par le pianiste pour Philips. Quoiqu'il en soit, ses tout premiers efforts beethovéniens chez Decca méritent la même attention. Écoutez la maîtrise pleine d'assurance de ce pianiste de vingt ans au regard des rapports de tempo d'une limpidité organique dans l'Op. 110, ou combien ses Variations de l'*« Eroica »* débordent d'une immense énergie, d'un allant dévastateur et d'une précision presque clinique pour les différentes voix de l'écriture de la Fugue finale.

La détermination de Gulda pour brouiller les frontières musicales peut paraître moins provocante à bon nombre de jeunes musiciens et animateurs musicaux actuels, qui acceptent les confluences de styles et de genres comme normales et naturelles. Il est également possible que Gulda ait cultivé sa posture de « pianiste terroriste » autoproclamé en réponse à sa nature inquiète de créateur et d'histrion, mais la musique représentait aussi pour lui la constance et la stabilité. Dans le film documentaire de 2002 sur Gulda *So What ?! A Portrait*, le pianiste s'interrogeait justement à ce sujet : « La musique me donne un sentiment de sécurité, comme une mère, une sensation de fiabilité, une présence constante, elle est un peu comme une épouse parfaite. Et à côté de ça, de par sa fraîcheur si stimulante, son côté fantasque, son imprévisibilité, son merveilleux abandon, elle me fait l'effet d'une maîtresse idéale, une femme dont chaque homme rêve et qui, en réalité, n'existe pas. Quand on est marié à la musique, c'est pour la vie. »

Jed Distler

Traduction : David Ylla-Somers



Friedrich Gulda: Wie man Grenzen aufhebt

Beethoven und Bebop. Debussy und The Doors, Mozart und Mashups. Derartige Paarungen sind ungewöhnlich, ja unwahrscheinlich. Aber Friedrich Gulda gelang es zeitlebens, diese verschiedenen Musikwelten miteinander zu verbinden, zur Begeisterung vieler und zur Geringschätzung anderer.

Die Eltern des am 16. Mai 1930 in Wien geborenen Gulda waren beide Lehrer und Musiker. Seine Mutter hielt er für eine recht gute Pianistin, während er dank des Cellospiels seines Vaters erstmals mit Kammermusik in Berührung kam. Der wichtigste Rat, den Gulda von seinem Vater erhielt, besagte, dass „Charakter, Rückgrat und Stehvermögen fast noch wichtiger sind als Talent.“

Gulda ging mit zwölf Jahren an die Wiener Musikakademie, an der er Klavier bei Bruno Seidlhofer und Musiktheorie bei dem Komponisten Joseph Marx studierte und mit seiner interpretatorischen wie schöpferischen Begabung ernsthafte Beachtung fand. Nachdem Gulda beim Internationalen Klavierwettbewerb Genf 1946 den ersten Preis gewonnen hatte, begann er seine internationale Konzertkarriere mit Tourneen in die Schweiz, nach Ungarn, Italien und in die Tschechoslowakei. Im Oktober 1950 hatte der 20-jährige Gulda sein Recitaldebüt in der Carnegie Hall mit einem anspruchsvollen Programm, das u. a. Werke von Haydn, Beethoven, Debussy und Prokofjew enthielt und von der Kritik begeistert aufgenommen wurde. „Er ist mehr als ein Wunderkind“, schrieb Howard Taubman in der *New York Times*. „Junge Männer und Frauen, die dem Klavier alles entlocken können (außer Männchen zu machen) erscheinen regelmäßig. Dieser Bursche ist insofern anders, als er über Verstand und Gefühl ebenso verfügt wie über zehn starke Finger.“

Zu frühen Erfolgen gelangte Gulda auch durch seine Aufnahmen. Sein Sieg in Genf machte den Schweizer Geschäftsmann Maurice Rosengarten auf ihn aufmerksam, der nach dem Krieg die Liste der Decca-Künstler erweitern sollte. Rosengarten nahm den jungen Gulda unter Vertrag, und die ersten Aufnahmen des Pianisten (in der vorliegenden Kollektion erstmals international auf CD wiederveröffentlicht) bieten ein Repertoire, für das er sich bis zum Schluss weiter einsetzen sollte, ausgenommen Prokofjews Siebte Sonate. Es ist jedoch interessant, Guldas sichere und rhythmisch lebhafte Interpretation

einer fünf Jahre alten Komposition zu hören, die, noch ohne dauerhafte Aufführungstradition, bisher kein Standardwerk im Hauptrepertoire geworden war; tatsächlich war seine Aufnahme erst die zweite kommerzielle des Werkes nach Vladimir Horowitz' berühmter bahnbrechender Darbietung von 1945. Dennoch schien Gulda die österreichisch/deutsche Klaviertradition fortsetzen zu wollen, die von Artur Schnabel, Elly Ney, Wilhelm Kempff, Wilhelm Backhaus und anderen Koryphäen vertreten wurde.

Gleichzeitig begann Gulda, sich immer mehr mit Jazz zu befassen. Er hörte Jazz zum ersten Mal während der Nazizeit in verbotenen amerikanischen und britischen Rundfunksendungen. Nach dem Krieg konnte Gulda seinen neugefundenen amerikanischen Helden offen nacheifern, gemeinsam mit seinem langjährigen Freund, dem Pianisten Joe Zawinul, der als berühmter Sideman, Bandleader und Mitbegründer des innovativen Jazz/Fusion-Ensembles Weather Report weltberühmt wurde. In Juni 1956 spielte er im renommierten New Yorker Jazzclub Birdland. Der Impresario John Hammond war Gulda bei der Zusammenstellung eines erstklassigen Sextetts für dieses zweiwöchige Engagement behilflich.

Gulda trat auch beim Newport Jazz Festival auf, wo er den Pianisten Teddy Wilson erstmals persönlich hörte. Hammond erinnerte sich, wie Tränen über Guldas Wangen liefen, und fragte ihn, was los sei. Gulda erwiederte: „Ich wusste nicht, dass ein Jazzklavier so perfekt wie dieses sein kann. So etwas habe ich zum ersten Mal gehört.“ Später verglich Gulda Keith Jarretts gänzlich improvisierte Solokonzerte mit den auskomponierten Meisterwerken von Mozart und Beethoven.

In den 1960er und 1970er Jahren umfassten Guldas Jazz-Unternehmungen zunehmend umfangreiche Kompositionen und ausgedehnte Streifzüge in die freie Improvisation sowie Begegnungen an zwei Klavieren mit dem vielseitigen Chick Corea, der ikonoklastischen Avantgarde-Ikone Cecil Taylor und seinem alten Freund Joe Zawinul. In seinen *Variationen über „Light My Fire“* (von Jim Morrison) experimentierte Gulda mit progressiver Rockmusik. Unter dem Namen Albert Golowin sang er gefühlvolle Lieder mit einer Reibeisenstimme, die wie eine Kreuzung aus Marlene Dietrich und Tom Waits klang. Und als Gulda älter wurde, tendierten seine Programmkonzepte zu noch stärkeren Extremen:

Nacktauftritten, der Verbindung von Mozart mit DJ-Kultur; dazu lancierte er 1999 die Falschmeldung seines Todes, nur um in einem Konzert einige Tage danach „wiederaufzuerstehen“. Ironischerweise starb Gulda kurz darauf am 27. Januar 2000, zufällig am Geburtstag Mozarts.

Aber Gulda entfernte sich nie weit von seinen klassischen Wurzeln, selbst wenn er nicht widerstehen konnte, die Tradition auf den Kopf zu stellen. Ein bemerkenswertes Beispiel dafür bietet eine Aufführung von Mozarts Konzert KV 467 mit Hans Swarowsky, in der der Pianist die berühmte Melodie des langsamen (später „Elvira Madigan“ genannten) Satzes sehr frei ausspielt, während die linke Hand die wiegende Begleitung ständig beibehält. Besondere Beleuchtungs- und Mikrofoninstallationen begleiteten ein Mozartrecital, in dem Gulda das Publikum beschimpfte. Und als er Bach auf dem Clavichord spielte, erweiterte er das Instrument weit über dessen eng skalierten Klangbereich hinaus.

Immer wieder werden Hörer in dieser Kollektion feststellen, dass Guldas Interpretationen Konventionen oft ebenso übergehen, wie sie vertraute Kompositionen neu beleuchten. In einem Interview mit Joachim Kaiser von 1986 bekannte Gulda, dass er in seinen frühen Jahren Chopin eher aus Verpflichtung denn aus Überzeugung gespielt habe. Beim erneuten Hören seiner alten Aufnahme des ersten Klavierkonzertes mit Sir Adrian Boult als Dirigenten musste er allerdings zugeben, dass sie ganz und gar nicht schlecht war! Ebenso meinte Kaiser, dass Gulda Chopins Ballade Nr. 1 strenger gespielt habe, als man sie gewöhnlich zu hören bekam, aber nie starr oder mechanisch. In den Préludes op. 28 reflektiert Gulda meisterhaft die häufig komplexen Texturen in der Linearität und wohldurchdachten Stimmführung des Werkes. Festzustellen ist auch das Fehlen diverser Ritardandi und dynamischer Zusitzungen, die mehr mit gewohnheitsmäßiger „Tradition“ als mit Chopins Angaben in seinen Partituren zu tun haben.

In beiden Teilen von Bachs *Wohltemperierten Klavier* vermittelt das nah aufgestellte Mikrofon eine analytische Klarheit, die an Glenn Goulds ästhetisch vergleichbare Herangehensweise erinnert. Und wie Gould machte Gulda sich Richard Strauss' jugendfrische Burleske für Klavier und Orchester vollkommen zueigen in einer Zeit, als das Stück kaum eine Rolle im Repertoire spielte. Guldas Klang kann man aber besonders warm und vollmundig in der kongenialen

Zusammenarbeit bei den Strauss-Liedern mit der Sopranistin Hilde Güden erleben, einer der brillantesten Interpretinnen dieses Komponisten. Gulda schweigt besonders in Strauss' ausgedehnten Vor- und Nachspielen, wie in den Phrasenbögen und elegant konturierten Kontrapunktlinien in der Einleitung zu *Einerlei* und dem weichen anhaltenden Läuten, mit dem er die zarten Wiederholungen in *Die Nacht* erfüllt.

Eine besondere Offenbarung waren Guldas frühe Decca-Aufnahmen mit Werken Debussys und Ravel's. Deren erste Wiederveröffentlichung auf CD als Teil der Philips-Reihe *Great Pianists of the 20th Century* überraschte Klavierexperten, auch den Autor dieser Zeilen. Man würde Gulda nicht ohne Weiteres mit den idiomatischsten, stimmungsvollsten und hinreißend nuancierten Versionen von Debussys Préludes (Band I und II) und Ravel's *Gaspard de la nuit* in Verbindung bringen. Aber die Interpretationen sprechen für sich und vermitteln vielleicht eine stärkere rhythmische Kraft verglichen mit Walter Gieseckings bekannteren Versionen aus der gleichen Zeit. Sicherlich haben diese Einspielungen von Debussys Préludes Vorrang vor Guldas späteren und herberen Stereoremakes.

In Guldas Diskografie überwiegen jedoch durchweg die Werke Beethovens. Sein LP-Zyklus aus den 1950er Jahren enthält Mono- wie Stereo-Aufnahmen, die Philip Clark in *Gramophone* als „großartigen Beethoven“ bezeichnet hat. „Guldas lebhafter Anschlag und rhythmischer Groove verdanken einiges der sachlichen Herangehensweise von Backhaus, das Gefühl für Strukturen konnte er hingegen für sich beanspruchen.“ Seine Remakes von 1967, ursprünglich beim österreichischen Label Amadeo erschienen, zeigen einen in vielerlei Hinsicht veränderten Pianisten. Man verspürt insgesamt eine größere Kraft zusammen mit einem kargerer, schlankeren Klang und zielsstrebigem Elan, wie die fiebrige Interpretation der Sonate op. 110 oder die ungewohnt heftigen Versionen der „Waldstein-Sonate“ und der „Appassionata“ erweisen. Im Gegensatz dazu klingen die massiven Texturen und die grandiose Gestaltung in den beiden digitalen Remakes des Pianisten bei Philips von op. 111 farbiger und ruhiger. Aber seine frühesten Aufnahmen mit Beethoven bei Decca verdienen die gleiche Aufmerksamkeit. Man höre z. B. die sichere Meisterschaft des 20-jährigen Pianisten in den organisch fließenden Temporelationen in op. 110, oder die „Eroica“-Variationen, die mit enormer Energie, Vorwärtsdrang und

einer durchdringenden Klarheit in der polyphonen Schreibweise der Schlussfuge erfüllt sind.

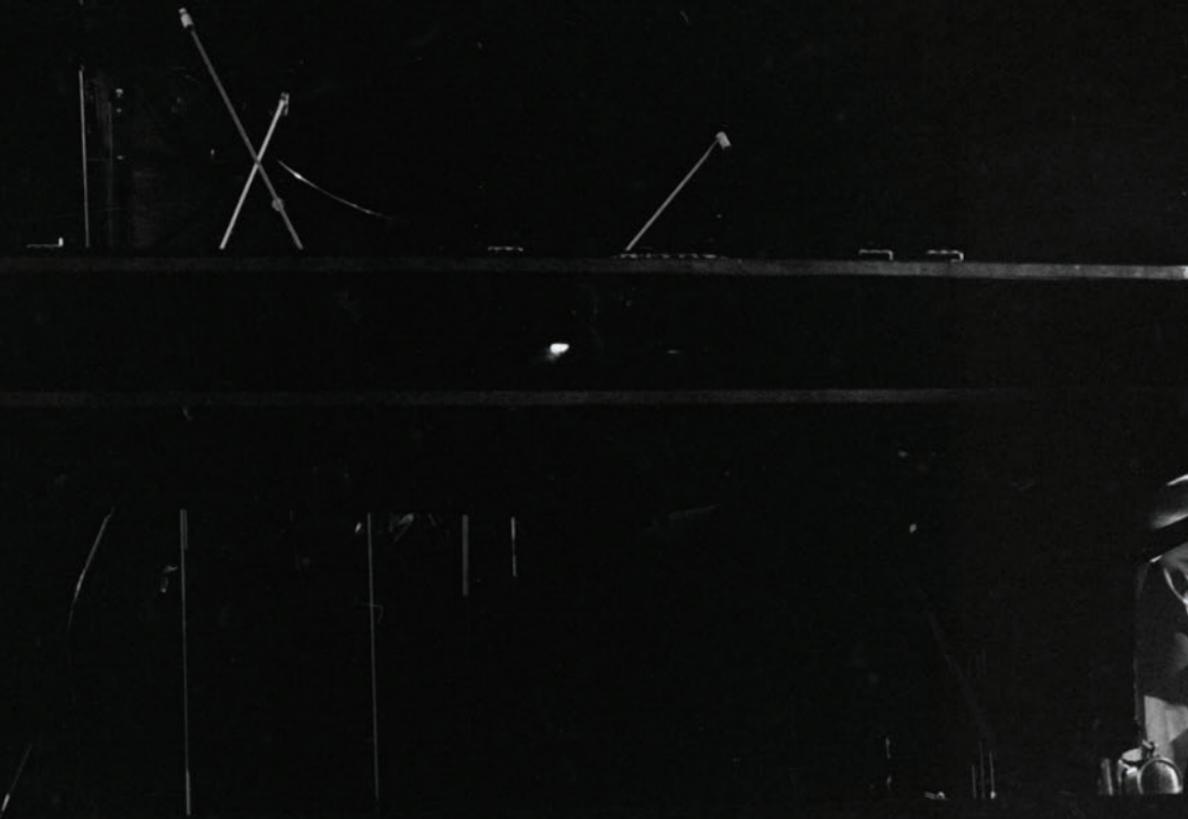
Guldas Entschlossenheit, musikalische Grenzen aufzuheben, dürfte viele junge Musiker und Musikveranstalter heute weniger provozieren, da sie Stil- und Gattungsmischungen für selbstverständlich halten. Denkbar ist auch, dass Gulda seine Position als sogenannter „Klavier-Terrorist“ infolge seiner rastlosen schöpferischen Veranlagung kultivierte. Aber Musik bedeutete auch Beständigkeit und Stabilität. Im Dokumentarfilm über Gulda *So What? A Portrait* von 2002 äußerte der Pianist dazu: „Musik gibt mir ein Gefühl der Geborgenheit, wie eine Mutter, sie gibt mir ein Gefühl der Zuverlässigkeit, der Treue, der ständigen Gegenwart, so wie eine ideale Ehefrau. Und außerdem gibt sie mir in ihrer aufregenden Neuartigkeit, in ihrer Launenhaftigkeit, ihrer Unberechenbarkeit und ihrer wunderbaren Hingabe das Gefühl wie eine ideale Geliebte. Das ist eine Traumfrau, die sich jeder Mann erträumt, und die es in Wirklichkeit nicht gibt. Und gegen diese Frau, mit der man ein Leben lang verheiratet ist, kann leider keine einzige Frau auch nur im entferntesten konkurrieren.“

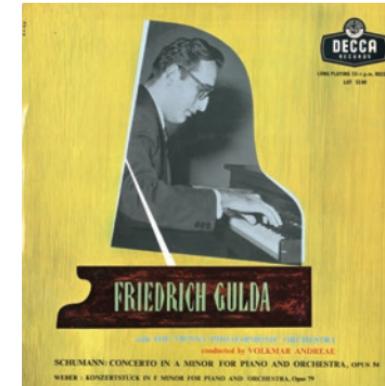
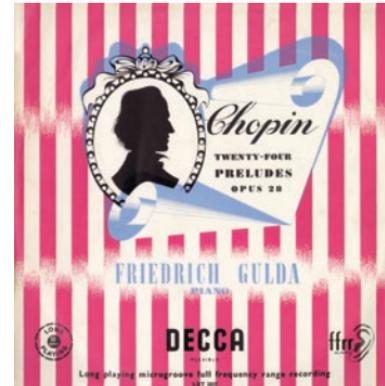
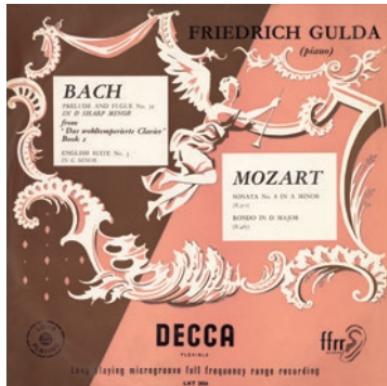
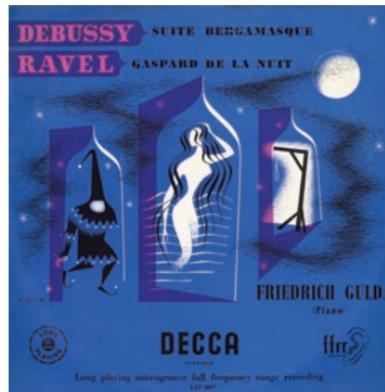
Jed Distler

Übersetzung: Christiane Frobenius

Opposite and overleaf Chick Corea and Friedrich Gulda





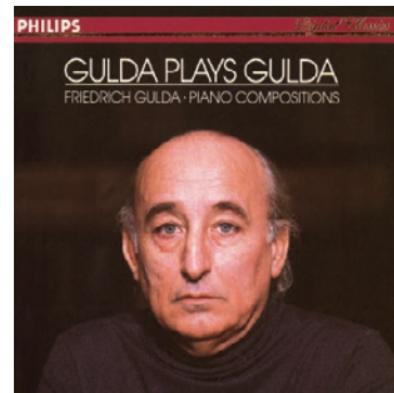
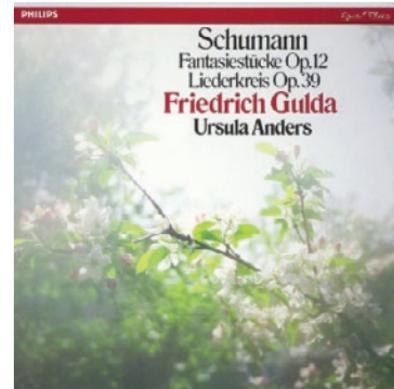
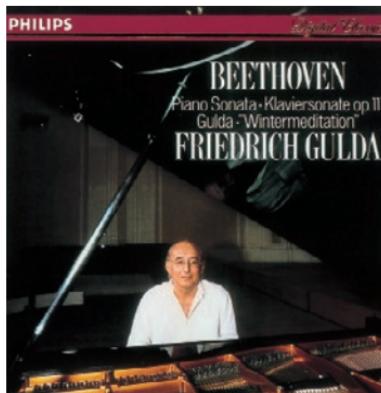


LXT 2627 © 1951
LXT 2826 © 1953

LXT 2817 © 1953
LXT 2837 © 1953

LXT 2942 © 1954
LXT 5013 © 1955

LXT 2958 © 1954
LXT 5280 © 1956





Helmut Wobisch (Wiener Philharmoniker) and Friedrich Gulda

INDEX OF WORKS

LISTE DES ŒUVRES

VERZEICHNIS DER WERKE

CD track

BACH, J.S.

English Suite No.3 in G minor BWV 808.....	© 1953	25	-	2
Italian Concerto BWV 971.....	© 1965	41	-	1
Partita No.1 in B flat BWV 825: V. Menuet I – VI. Menuet II	© 1947	33	-	2
Prelude & Fugue in C sharp BWV 848 (WTC, Book I, No.3).....	© 1962	41	-	4
Prelude & Fugue in D sharp minor BWV 877 (WTC, Book II, No.8).....	© 1953	25	-	1
Prelude & Fugue in G BWV 860 (WTC, Book I, No.15).....	© 1947	33	-	1
Toccata in C minor BWV 911: Fugue.....	© 1947	33	-	3

BEETHOVEN

Andante favori WoO 57.....	© 1962	41	-	7
Bagatelle No.25 in A Minor WoO 59 "Für Elise"	© 1962	41	-	8
Bagatelle Op.119 No.11: Andante, ma non troppo.....	© 1949	33	-	4
Bagatelle Op.126 No.2: Allegro.....	© 1951	24	-	6
Bagatelle Op.126 No.3: Andante cantabile e grazioso	© 1951	24	-	5
Concerto No.1 in C Op.15				
Wiener Philharmoniker / Karl Böhm.....	© 1951	24	-	1
Wiener Philharmoniker / Horst Stein	© 1971	19	-	1
Wiener Philharmoniker / Horst Stein (Blu-ray audio)	© 1971	BDA	-	1
Concerto No.2 in B flat Op.19				
"Friedrich Gulda und sein klassisches Orchester" / Paul Angerer.....	© 1962	39	-	4
Wiener Philharmoniker / Horst Stein	© 1971	19	-	4
Wiener Philharmoniker / Horst Stein (Blu-ray audio)	© 1971	BDA	-	4

Concerto No.3 in C minor Op.37

Wiener Philharmoniker / Horst Stein	© 1971	20	-	1
Wiener Philharmoniker / Horst Stein (Blu-ray audio)	© 1971	BDA	-	7

Concerto No.4 in G Op.58

Wiener Philharmoniker / Horst Stein	© 1971	20	-	4
Wiener Philharmoniker / Horst Stein (Blu-ray audio)	© 1971	BDA	-	10

Concerto No.5 in E flat Op.73 "Emperor"

Wiener Philharmoniker / Horst Stein	© 1971	21	-	1
Wiener Philharmoniker / Horst Stein (Blu-ray audio)	© 1971	BDA	-	13

Ecossaises WoO 83

.....	33	-	5
.....	41	-	9

Sonata No.1 in F minor Op.2 No.1

.....	1	-	1
.....	10	-	1

Sonata No.2 in A Op.2 No.2

.....	1	-	5
.....	10	-	5

Sonata No.3 in C Op.2 No.3

.....	1	-	9
.....	10	-	9

Sonata No.4 in E flat Op.7

.....	2	-	1
.....	11	-	1

Sonata No.5 in C minor Op.10 No.1

.....	2	-	5
.....	11	-	5

Sonata No.6 in F Op.10 No.2

.....	2	-	8
.....	11	-	8

Sonata No.7 in D Op.10 No.3

.....	3	-	1
.....	12	-	1

Sonata No.8 in C minor Op.13 "Pathétique"

.....	12	-	5
.....	3	-	5

Sonata No.9 in E Op.14 No.1

.....	3	-	8
.....	12	-	8

Sonata No.10 in G Op.14 No.2	© 1958	3	-	11
.....	© 1968	12	-	11
Sonata No.11 in B flat Op.22	© 1968	13	-	1
.....	© 1973	4	-	1
Sonata No.12 in A flat Op.26	© 1968	13	-	5
.....	© 1973	4	-	5
Sonata No.13 in E flat Op.27 No.1	© 1968	13	-	9
.....	© 1973	4	-	9
Sonata No.14 in C sharp minor Op.27 No.2 "Moonlight"	© 1951	22	-	1
.....	© 1973	4	-	12
.....	© 1968	13	-	13
Sonata No.15 In D Op.28 "Pastorale"	© 1968	14	-	1
.....	© 1973	5	-	1
Sonata No.16 in G Op.31 No.1	© 1968	14	-	5
.....	© 1973	5	-	5
Sonata No.17 in D minor Op.31 No.2 "Tempest"	© 1968	14	-	8
.....	© 1973	5	-	8
Sonata No.18 in E flat Op.31 No.3 "The Hunt"	© 1968	15	-	1
.....	© 1973	6	-	1
Sonata No.19 in G minor Op.49 No.1	© 1954	6	-	5
.....	© 1968	15	-	5
Sonata No.20 in G Op.49 No.2	© 1954	6	-	7
.....	© 1968	15	-	7
Sonata No.21 in C Op.53 "Waldstein"	© 1968	15	-	9
.....	© 1973	6	-	9
Sonata No.22 in F Op.54	© 1968	15	-	12
.....	© 1973	6	-	12
Sonata No.23 in F minor Op.57 "Appassionata"	© 1968	16	-	1
.....	© 1973	7	-	1

Sonata No.24 in F sharp Op.78 "For Therese"	© 1968	16	-	4
.....	© 1973	7	-	4
Sonata No.25 in G Op.79	© 1968	16	-	6
.....	© 1973	7	-	6
Sonata No.26 in E flat Op.81a "Les adieux"	© 1968	16	-	9
.....	© 1951	7	-	9
Sonata No.27 in E minor Op.90	© 1968	16	-	12
.....	© 1973	7	-	12
Sonata No.28 in A Op.101	© 1968	17	-	1
.....	© 1973	8	-	1
Sonata No.29 in B flat Op.106 "Hammerklavier"	© 1951	8	-	4
.....	© 1968	17	-	4
Sonata No.30 in E Op.109	© 1968	18	-	1
.....	© 1973	9	-	1
Sonata No.31 in A flat Op.110	© 1950	22	-	4
.....	© 1968	18	-	3
.....	© 1973	9	-	4
Sonata No.32 in C minor Op.111	© 1968	18	-	6
.....	© 1973	9	-	8
.....	© 1984	34	-	1
Variations & Fugue in E flat Op.35 "Eroica"	© 1951	24	-	4
Variations Op.66 for cello and piano on "Ein Mädchen oder Weibchen" from Mozart's Die Zauberflöte	© 1981	39	-	7
Heinrich Schiff				
Violin Sonata No.7 in C minor Op.30 No.2	© 1954	23	-	1
Ruggiero Ricci				
Violin Sonata No.10 in G Op.96	© 1954	23	-	5
Ruggiero Ricci				

BRAHMS

Improvised upon by Chick Corea & Friedrich Gulda on 2 pianos

"Wiegenlied" Op.49 No.4.....	© 1983	37 – 3
Chick Corea		

CHOPIN

Ballade No.1 in G minor Op.23	© 1955	27 – 1
Ballade No.2 in F Op.38	© 1955	27 – 2
Ballade No.3 in A flat Op.47	© 1948	33 – 9
Ballade No.3 in A flat Op.47	© 1955	27 – 3
Ballade No.4 in F minor Op.52	© 1955	27 – 4
Berceuse in D flat Op.57	© 1948	33 – 6
Concerto No.1 In E minor Op.11 (arr. Balakirev)	© 1954	27 – 5
London Philharmonic Orchestra / Adrian Boult		
Etude in A flat Op.25 No.1 "Harp Study"	© 1948	33 – 7
Etude in F minor Op.25 No.2	© 1948	33 – 8
Préludes Op.28	© 1953	28 – 1
Waltz in D flat Op.64 No.1 "Minute"	© 1962	41 – 15
Waltz No.14 in E minor Op. posth.	© 1962	41 – 14

CHURCHILL, FRANK

Improvised upon by Chick Corea & Friedrich Gulda on 2 pianos

Someday My Prince Will Come.....	© 1983	37 – 1
Chick Corea		

COREA, CHICK

Children's Song No.19	© 1984	36 – 7
Children's Song No.20	© 1984	36 – 8

DAVIS, MILES

Improvised upon by Chick Corea & Friedrich Gulda on 2 pianos

Put Your Little Foot Out (Fran-Dance)	© 1983	37 – 2
Chick Corea		

DEBUSSY

Estampes CD 108: II. La Soirée dans Grenade	© 1958	31 – 2
Feux d'artifice, from Préludes, Book II CD 131	© 1962	41 – 16
Images, 1 ^{re} série CD 105: I. Reflets dans l'eau	© 1947	33 – 14
	© 1958	31 – 1
L'Isle joyeuse CD 109	© 1948	33 – 13
	© 1958	30 – 25
Pour le piano CD 95	© 1958	31 – 7
Préludes, 1 ^{er} livre CD 125	© 1956	30 – 1
Préludes, 2 ^e livre CD 131	© 1956	30 – 13
	© 1953	31 – 3

GILLESPIE, DIZZIE

A Night in Tunisia	© 1957	38 – 11
Friedrich Gulda Sextet		

GREEN, JOHNNY

Out of Nowhere (, You Came Along from)	© 1957	38 – 12
Friedrich Gulda Sextet		

GULDA, FRIEDRICH

Air From Other Planets.....	© 1957	38 – 7
Friedrich Gulda Sextet		
Cool Hill.....	© 1957	38 – 9
Friedrich Gulda Sextet		
Dark Glow.....	© 1957	38 – 3
Friedrich Gulda Sextet		
Dodo.....	© 1957	38 – 14
Friedrich Gulda Sextet		
For Paul.....	© 1984	36 – 2
For Rico: Baroque Rock.....	© 1984	36 – 9
Introvert.....	© 1957	38 – 4
Friedrich Gulda Sextet		
New Shoes.....	© 1957	38 – 8
Friedrich Gulda Sextet		
Prelude and Fugue.....	© 1984	36 – 3
Quintet.....	© 1957	38 – 2
Friedrich Gulda Sextet		
Scruby.....	© 1957	38 – 5
Friedrich Gulda Sextet		
Sonatina.....	© 1984	36 – 4
Teheran.....	© 1957	38 – 6
Friedrich Gulda Sextet		
Variations.....	© 1984	36 – 1
Vienna Discussion.....	© 1957	38 – 10
Friedrich Gulda Sextet		
Wintermeditation.....	© 1984	34 – 3

HANDEL

Passacaille, from Suite in G minor HWV 432	© 1962	41 – 5
--	--------------	---------------

KERN, JEROME

All The Things You Are	© 1957	38 – 15
Friedrich Gulda Sextet		

MILLER, BERNIE

Bernie's Tune	© 1957	38 – 16
Friedrich Gulda Sextet		

MOZART

Concerto No.14 In E flat K449	© 1955	26 – 1
London Symphony Orchestra / Anthony Collins		

Concerto No.17 in G K453	© 1962	39 – 1
“Friedrich Gulda und sein klassisches Orchester” / Paul Angerer		

Concerto No.25 In C K503	© 1955	26 – 7
London Symphony Orchestra / Anthony Collins		

Concerto No.26 In D K537 “Coronation”	© 1955	26 – 4
London Symphony Orchestra / Anthony Collins		

Rondo in D K485	© 1953	25 – 11
.....	© 1962	40 – 10

Sonata No.8 In A minor K310	© 1953	25 – 8
-----------------------------------	--------------	---------------

Sonata No.11 in A K331(300)	© 1962	41 – 6
III. Alla turca: Allegretto	© 1977	40 – 1
complete	© 1977	40 – 4

Sonata No.13 in B flat K333(315c)	© 1965	40 – 7
---	--------------	---------------

Sonata No.16 in C K545 “Sonata facile”	© 1948	33 – 15
--	--------------	----------------

Sonata No.17 In D K576	© 1950	25 – 12
------------------------------	--------------	----------------

PAUER, FRITZ

Improvised upon by Chick Corea & Friedrich Gulda on 2 pianos

Poem No.3	© 1983	37 – 3
Chick Corea		

PROKOFIEV

Sonata No.7 in B flat Op.83	© 1947	33 – 10
-----------------------------------	--------------	----------------

RAVEL

Gaspard de la nuit M55	© 1953	31 – 21
Sonatine M40	© 1958	31 – 10
Toccata, from Le Tombeau de Couperin M68	© 1962	41 – 17
Valses nobles et sentimentales M61	© 1958	31 – 13

SCHUBERT

Impromptu No.4 in A flat: Allegretto, from 4 Impromptus D899	© 1962	41 – 10
Scherzos D593	© 1965	41 – 11

SCHUMANN

Concerto in A minor Op.54	© 1956	29 – 18
Wiener Philharmoniker / Volkmar Andreea		
Fantasiestücke Op.12	© 1956	29 – 1
.....	© 1984	35 – 13
Liederkreis Op.39	© 1984	35 – 1
Ursula Anders		
Träumerei, from Kinderszenen Op.15	© 1962	41 – 13
Waldszenen Op.82	© 1956	29 – 9

SHEARING, GEORGE

Lullaby Of Birdland	© 1957	38 – 13
---------------------------	--------------	----------------

Friedrich Gulda Sextet

STRAUSS, R.

Burleske in D minor for piano and orchestra	© 1955	28 – 26
---	--------------	----------------

London Symphony Orchestra / Anthony Collins

Le Bourgeois Gentilhomme (Der Bürger als Edelmann)		
Suite Op.60b-IIla TrV 228c	© 1967	32 – 14
Willi Boskovsky · Emanuel Brabec · Wiener Philharmoniker / Lorin Maazel		

Lieder:

"Als mir dein Lied erklang", No.4 from 6 Lieder Op.68 TrV 235	© 1971	32 – 6
"Befreit", No.4 from 5 Lieder Op.39 TrV 189	© 1971	32 – 10
"Der Stern", No.1 from 5 kleine Lieder Op.69 TrV 237	© 1971	32 – 3
"Die Nacht", No.3 from 8 Gedichte aus Letzte Blätter Op.10 TrV 141	© 1971	32 – 11
"Einerlei", No.3 from 5 kleine Lieder Op.69 TrV 237	© 1971	32 – 1
"Freundliche Vision", No.1 from 5 Lieder Op.48 TrV 202	© 1971	32 – 7
"Heimkehr", No.5 from 5 Lieder Op.15 TrV 148	© 1971	32 – 9
"Ich wollt ein Sträußlein binden", No.2 from 6 Lieder Op.68 TrV 235	© 1971	32 – 5
"Meinem Kinde", No.3 from 6 Lieder Op.37 TrV 187	© 1971	32 – 13
"Säus'le, liebe Myrthe", No.3 from 6 Lieder Op.68 TrV 235	© 1971	32 – 2
"Schlagende Herzen", No.2 from 3 Lieder Op.29 TrV 172	© 1971	32 – 8
"Schlechtes Wetter", No.5 from 5 kleine Lieder Op.69 TrV 237	© 1971	32 – 4
"Wie solten wir geheim sie halten", No.4 from 6 Lieder aus Lotosblätter Op.19 TrV 152	© 1971	32 – 12
Hilde Gueden		

WEBER

Konzertstück in F minor Op.79	© 1956	28 – 25
-------------------------------------	--------------	----------------

Wiener Philharmoniker / Volkmar Andreea



CHRONOLOGICAL INDEX OF RECORDINGS

LISTE CHRONOLOGIQUE DES ENREGISTREMENTS

CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER AUFNAHMEN

21 October 1947

K 28115 (78) ® 1947		CD track
Bach.....	Partita No.1 in B flat BWV 825: V. Menuet I – VI. Menuet II.....	33 – 2
	Prelude & Fugue in G BWV 860 (WTC, Book I, No.15).....	33 – 1

483 2379 (CD) ® 1947

Bach.....	Toccata in C minor BWV 911: Fugue.....	33 – 3
	no analog release	

22 October 1947

AK 1992–1994 (3 78s) ® 1947		
Debussy	Images, 1 ^{re} série CD 105: I. Reflets dans l'eau	33 – 14
Prokofiev....	Piano Sonata No.7 in B flat Op.83.....	33 – 10

2 December 1948

K 2166–2167 (2 78s) ® 1948		
Chopin.....	Ballade No.3 in A flat Op.47.....	33 – 9
	Berceuse in D flat Op.57.....	33 – 6
	Etude in A flat Op.25 No.1 "Harp Study".....	33 – 7
	Etude in F minor Op.25 No.2.....	33 – 8
Mozart.....	Sonata No.17 In D K576.....	33 – 15

M 639 (78) ® 1948

Debussy	L'Isle joyeuse CD 109.....	33 – 13
--------------	----------------------------	---------

AK 2168–2169 (2 78s) ® 1950

Mozart.....	Sonata No.18 In D K576.....	25 – 12
-------------	-----------------------------	---------

8 December 1949

AX 396–398 (3 78s) ® 1949		
Beethoven..	Bagatelle Op.119 No.11: Andante, ma non troppo	33 – 4
	Ecossaises WoO 83.....	33 – 5

LXT 2581 ® 1950

Beethoven..	Sonata No.14 in C sharp minor Op.27 No.2 "Moonlight"	22 – 1
	Sonata No.31 in A flat Op.110.....	22 – 4

22 November 1950

LXT 2594 ® 1951

Beethoven..	Sonata No.26 in E flat Op.81a "Les adieux"	7 – 9
	Variations & Fugue in E flat Op.35 "Eroica"	24 – 4

3 May 1951

KX 28556–28560 (5 78s) ® 1951

Beethoven..	Bagatelle Op.126 No.2: Allegro.....	24 – 6
	Bagatelle Op.126 No.3: Andante cantabile e grazioso.....	24 – 5

4 May 1951

LXT 2624 ® 1951

Beethoven..	Sonata No.29 in B flat Op.106 "Hammerklavier"	8 – 4
-------------	---	-------

22 May 1951

LXT 2627 ® 1951

Beethoven..	Concerto No.1 in C Op.15	24 – 1
	Wiener Philharmoniker / Karl Böhm	

14 February 1953

LXT 2817 ® 1953

Debussy	Suite bergamasque CD 82.....	31 – 3
Ravel.....	Gaspard de la nuit M55.....	31 – 21

LXT 2826 ® 1953

Bach, J.S....	English Suite No.3 in G minor BWV 808	25 – 2
	Prelude & Fugue in D sharp minor BWV 877 (WTC, Book II, No.8)	25 – 1
Mozart.....	Rondo in D K485.....	25 – 11
	Sonata No.8 In A minor K310	25 – 8

LXT 2837 ® 1953

Chopin.....	Préludes Op.28	28 – 1
-------------	----------------------	--------

16 February 1954

LXT 2938 ® 1954

Beethoven..	Sonata No.3 in C Op.2 No.3	1	-	9
	Sonata No.19 in G minor Op.49 No.1	6	-	5
	Sonata No.20 in G Op.49 No.2	6	-	7

LXT 2958 ® 1954

Beethoven..	Sonata No.1 in F minor Op.2 No.1	1	-	1
	Sonata No.2 in A Op.2 No.2	1	-	5

19 February 1954

LXT 2925 ® 1954

Chopin.....	Concerto No.1 In E minor Op.11 (arr. Balakirev)	27	-	5
	London Philharmonic Orchestra / Adrian Boult			

26 February 1954

LXT 2942 ® 1954

Beethoven..	Violin Sonata No.10 in G Op.96	23	-	5
	Violin Sonata No.7 in C minor Op.30 No.2	23	-	1
	Ruggiero Ricci			

10 September 1954

LW 5156 ® 1955

Chopin.....	Ballade No.1 in G minor Op.23	27	-	1
	Ballade No.2 in F Op.38	27	-	2
	Ballade No.3 in A flat Op.47	27	-	3
	Ballade No.4 in F minor Op.52	27	-	4

16 September 1954

LXT 5013 ® 1955

Mozart.....	Concerto No.14 In E flat K449	26	-	1
Strauss, R....	Burleske in D minor for piano and orchestra	28	-	26
	London Symphony Orchestra / Anthony Collins			

3 June 1955

LXT 5116-5117 (2 LP) ® 1956

Debussy	Préludes, 1 ^{er} livre CD 125	30	-	1
	Préludes, 2 ^e livre CD 131	30	-	13

21 September 1955

LXT 5138 ® 1955

Mozart.....	Concerto No.25 In C K503	26	-	7
	Concerto No.26 In D K537 "Coronation"	26	-	4
	London Symphony Orchestra / Anthony Collins			

29 September 1955

LONDON LL 1371 ® 1956

Schumann..	Fantasiestücke Op.12	29	-	1
	Waldszenen Op.82	29	-	9

LONDON LL 1372 ® 1956

Beethoven..	Sonata No.4 in E flat Op.7	2	-	1
	Sonata No.5 in C minor Op.10 No.1	2	-	5

LONDON LL 1374 ® 1956

Beethoven..	Sonata No.6 in F Op.10 No.2	2	-	8
	Sonata No.7 in D Op.10 No.3	3	-	1

28 & *29 June 1956

LK 4188 ® 1957

Gillespie.....	A Night In Tunisia	38	-	11
Gulda.....	Air From Other Planets	38	-	7
	Dark Glow	38	-	3
	Dodo*	38	-	14
	New Shoes	38	-	8
	Scruby	38	-	5
	Vienna Discussion	38	-	10
Miller.....	Bernie's Tune*	38	-	16
	Friedrich Gulda Sextet			

LK 4189 ® 1957

Green.....	Out of Nowhere (, You Came Along from)	38	-	12
Gulda.....	Cool Hill	38	-	9
	Introvert	38	-	4
	Quintet	38	-	2
	Teheran	38	-	6

Kern.....	All the Things You Are*	38	- 15
Shearing....	Lullaby of Birdland	38	- 15
Friedrich Gulda Sextet			

9 September 1956

ECS 630 ® 1971

Strauss, R....	"Als mir dein Lied erklang", No.4 from 6 Lieder Op.68 TrV 235	32	- 6
	"Befreit", No.4 from 5 Lieder Op.39 TrV 189	32	- 10
	"Der Stern", No.1 from 5 kleine Lieder Op.69 TrV 237	32	- 3
	"Die Nacht", No.3 from 8 Gedichte aus Letzte Blätter Op.10 TrV 141	32	- 11
	"Einerlei", No.3 from 5 kleine Lieder Op.69 TrV 237	32	- 1
	"Freundliche Vision", No.1 from 5 Lieder Op.48 TrV 202	32	- 7
	"Heimkehr", No.5 from 5 Lieder Op.15 TrV 148	32	- 9
	"Ich wollt ein Sträußlein binden", No.2 from 6 Lieder Op.68 TrV 235	32	- 5
	"Meinem Kinde", No.3 from 6 Lieder Op.37 TrV 187	32	- 13
	"Säus'le, liebe Myrthe", No.3 from 6 Lieder Op.68 TrV 235	32	- 2
	"Schlagende Herzen", No.2 from 3 Lieder Op.29 TrV 172	32	- 8
	"Schlechtes Wetter", No.5 from 5 kleine Lieder Op.69 TrV 237	32	- 4
	"Wie solten wir geheim sie halten", No.4 from 6 Lieder aus Lotosblätter Op.19 TrV 152	32	- 12
Hilde Gueden			

11 September 1956

LXT 5280 ® 1956

Schumann..	Concerto in A minor Op.54	29	- 18
Weber	Konzertstück in F minor Op.79	28	- 25
Wiener Philharmoniker / Volkmar Andreae			

5 October 1957

LXT 5415 ® 1958			
Debussy	Estampes CD 108: II. La Soirée dans Grenade	31	- 2
	Images, 1 ^{re} série CD 105: I. Reflets dans l'eau	31	- 1
	L'Isle joyeuse CD 110	30	- 25
	Pour le piano CD 95	31	- 7
Ravel.....	Sonatine M40	31	- 10
	Valses nobles et sentimentales M61	31	- 13

LXT 5428 ® 1958

Beethoven..	Sonata No.10 in G Op.14 No.2	3	- 11
	Sonata No.8 in C minor Op.13 "Pathétique"	3	- 5
	Sonata No.9 in E Op.14 No.1	3	- 8

20 December 1957

ECS 720 ® 1973

Beethoven..	Sonata No.14 in C sharp minor Op.27 No.2 "Moonlight"	4	- 12
	Sonata No.15 In D Op.28 "Pastorale"	5	- 1

ECS 724 ® 1973

Beethoven..	Sonata No.11 in B flat Op.22	4	- 1
	Sonata No.12 in A flat Op.26	4	- 5
	Sonata No.13 in E flat Op.27 No.1	4	- 9
	Sonata No.18 in E flat Op.31 No.3 "The Hunt"	6	- 1

ECS 725 ® 1973

Beethoven..	Sonata No.16 in G Op.31 No.1	5	- 5
	Sonata No.17 in D minor Op.31 No.2 "Tempest"	5	- 8

12 September 1958

ECS 720 ® 1973

Beethoven..	Sonata No.22 in F Op.54	6	- 12
-------------	-------------------------------	----------	------

ECS 721 ® 1973

Beethoven..	Sonata No.23 in F minor Op.57 "Appassionata"	7	- 1
	Sonata No.24 in F sharp Op.78 "For Therese"	7	- 4
	Sonata No.25 in G Op.79	7	- 6
	Sonata No.27 in E minor Op.90	7	- 12

ECS 722 ® 1973

Beethoven..	Sonata No.21 in C Op.53 "Waldstein"	6	- 9
	Sonata No.28 in A Op.101	8	- 1

ECS 723 ® 1973

Beethoven..	Sonata No.30 in E Op.109	9	- 1
	Sonata No.31 in A flat Op.110	9	- 4
	Sonata No.32 in C minor Op.111	9	- 8

19 October 1960

AVRS 130014 St ® 1962

Beethoven...	Concerto No.2 in B flat Op.19.....	39	-	4
Mozart.....	Concerto No.17 in G K453.....	39	-	1

"Friedrich Gulda und sein klassisches Orchester" / Paul Angerer

15 November 1961

AVRS 6274 St ® 1962

Bach, J.S....	Prelude & Fugue in C sharp BWV 848 (WTC, Book I, No.3).....	41	-	4
Beethoven...	Andante favori WoO 57	41	-	7
	Bagatelle No.25 in A Minor WoO 59 "Für Elise"	41	-	8
	Ecossaises WoO 83.....	41	-	9
Chopin.....	Waltz in D flat Op.64 No.1 "Minute"	41	-	15
	Waltz No.14 in E minor Op. posth.	41	-	14
Debussy	Feux d'artifice, from Préludes, Book II CD 131.....	41	-	16
Handel.....	Passacaille, from Suite in G minor HWV 432.....	41	-	5
Mozart,	Rondo in D K486.....	40	-	10
	Sonata No.11 in A K311(300):III. Alla turca: Allegretto.....	41	-	6
Ravel.....	Toccata, from Le Tombeau de Couperin M68.....	41	-	17
Schubert....	Impromptu No.4 in A flat: Allegretto, from 4 Impromptus D899	41	-	10
Schumann..	Träumerei, from Kinderszenen Op.15.....	41	-	13

1 January 1965

AVRS 130017 St ® 1965

Bach, J.S....	Italian Concerto BWV 971.....	41	-	1
Mozart.....	Sonata No.16 in C K545 "Sonata facile"	40	-	7
Schubert....	Scherzos D593.....	41	-	11

10 October 1966

SXL 6304 ® 1967

Strauss, R....	Le Bourgeois Gentilhomme Suite Op.60b-IIIa TrV 228c.....	32	-	14
	Willi Boskovsky · Emanuel Brabec · Wiener Philharmoniker / Lorin Maazel			



1967

AVRS 6434-6444 (11 LP) ® 1968

Beethoven..	Sonata No.1 in F minor Op.2 No.1	10	-	1
	Sonata No.2 in A Op.2 No.2.....	10	-	5
	Sonata No.3 in C Op.2 No.3	10	-	9
	Sonata No.4 in E flat Op.7.....	11	-	1
	Sonata No.5 in C minor Op.10 No.1	11	-	5
	Sonata No.6 in F Op.10 No.2	11	-	8
	Sonata No.7 in D Op.10 No.3	12	-	1
	Sonata No.8 in C minor Op.13 "Pathétique"	12	-	5
	Sonata No.9 in E Op.14 No.1.....	12	-	8
	Sonata No.10 in G Op.14 No.2.....	12	-	11
	Sonata No.11 in B flat Op.22.....	13	-	1
	Sonata No.12 in A flat Op.26	13	-	5
	Sonata No.13 in E flat Op.27 No.1	13	-	9
	Sonata No.14 in C sharp minor Op.27 No.2 "Moonlight"	13	-	13
	Sonata No.15 In D Op.28 "Pastorale"	14	-	1
	Sonata No.16 in G Op.31 No.1	14	-	5
	Sonata No.17 in D minor Op.31 No.2 "Tempest"	14	-	8
	Sonata No.18 in E flat Op.31 No.3 "The Hunt"	15	-	1
	Sonata No.19 in G minor Op.49 No.1	15	-	5
	Sonata No.20 in G Op.49 No.2.....	15	-	7
	Sonata No.21 in C Op.53 "Waldstein"	15	-	9
	Sonata No.22 in F Op.54	15	-	12
	Sonata No.23 in F minor Op.57 "Appassionata"	16	-	1
	Sonata No.24 in F sharp Op.78 "For Therese"	16	-	4
	Sonata No.25 in G Op.79.....	16	-	6
	Sonata No.26 in E flat Op.81a "Les adieux"	16	-	9
	Sonata No.27 in E minor Op.90	16	-	12
	Sonata No.28 in A Op.101.....	17	-	1
	Sonata No.29 in B flat Op.106 "Hammerklavier"	17	-	4
	Sonata No.30 in E Op.109	18	-	1
	Sonata No.31 in A flat Op.110	18	-	3
	Sonata No.32 in C minor Op.111.....	18	-	6

17 June 1970

SDDE 304-307 (4 LP) ® 1971

Beethoven..	Concerto No.2 in B flat Op.19	19	-	4
	Concerto No.3 in C minor Op.37.....	20	-	1
	Concerto No.5 in E flat Op.73 "Emperor"	21	-	1
	Wiener Philharmoniker / Horst Stein			

21 April 1971

SDDE 304-307 (4 LP) ® 1971

Beethoven..	Concerto No.1 in C Op.15	19	-	1
	Concerto No.4 in G Op.58	20	-	4
	Wiener Philharmoniker / Horst Stein			

January 1977

AVRS 6481 ® 1977

Mozart.....	Sonata No.11 in A K331(300i): complete	40	-	1
	Sonata No.13 in B flat K333(315c)	40	-	4

1981

AVRS 6497 ® 1981

Beethoven..	Variations Op.66 for cello and piano on "Ein Mädchen oder Weibchen" from Mozart's Die Zauberflöte	39	-	7
	Heinrich Schiff			

27 June 1982

PHILIPS 410 397-2 ® 1983

Brahms	2 Piano Improvisation Pt.3, on "Wiegenlied" Op.49 No.4	37	-	3
Churchill	2 Piano Improvisation Pt.1, on "Someday My Prince Will Come"	37	-	1
Davis.....	2 Piano Improvisation Pt.2, on Put Your Little Foot Out	37	-	2
Pauer	2 Piano Improvisation Pt.3, on Poem No.3	37	-	3
	Chick Corea			

1 February 1984

PHILIPS 412 114-2 © 1984

Beethoven...	Sonata No.32 in C minor Op.111.....	34	-	1
Gulda.....	Wintermeditation.....	34	-	3

24 February 1984

PHILIPS 412 113-2 © 1984

Schumann...	Fantasiestücke Op.13.....	35	-	13
Liederkreis Op.39.....		35	-	1
Ursula Anders				

25 February 1984

PHILIPS 412 115-2 © 1984

Corea.....	Children's Song No.19.....	36	-	7
	Children's Song No.20.....	36	-	8
Gulda.....	For Paul.....	36	-	2
	For Rico: Baroque Rock.....	36	-	9
	Prelude and Fugue.....	36	-	3
	Sonatina.....	36	-	4
	Variations.....	36	-	1

Due to the age of these recordings, some of the original master tapes
are in less than perfect condition. However, it is felt that as historic documents
these recordings are of great importance and listeners are asked to
make allowances for this.

Listening session with **Friedrich Gulda** and members of the Wiener Philharmoniker:
seated left, in background **Willi Boskovsky**;
seated centre **Alfred Prinz**; seated right **Helmut Wobisch**



The digital copy of this booklet
may be accessed at booklets.deccaclassics.com

® as shown on wallets

This compilation ® & © 2021 Universal Music Operations Limited.

A Decca Classics Release.

Project Management: Edward Weston & Raymond McGill

Repertoire, Publishing & Data: Andrew Dalton

Digital Mastering: Ben Wiseman, Craig Thompson (Lakeside Studios Ltd.)

Special thanks to Gary Pietronave (EMI Archive)

Introductory Note and Translations

© 2021 Universal Music Operations Limited

Original LP sleeves courtesy

of the EMI Archive Trust Pollard Collection

Photos courtesy of Decca Archives except

p.4 © DG-Lauterwasser

pp. 15, 28–29, 40–41, 49, 53 © Elfrieda Hanak

pp. 21, 22–23 © Roland Fischer

p.55 © Meinrad Faitner

We have made every effort to identify and credit the owners
of copyright in all images which appear in this release.

We apologise for any omissions.

Product Design and Editorial: WLP Ltd



