



ROOTS

XAVIER DUBOIS FOLEY b.1994
1 Shelter Island*

5.14

COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON 1932–2004
Blue/s Forms for solo violin
2 I. Plain Blue/s 2.05
3 II. Just Blue/s 3.03
4 III. Jettin' Blue/s 2.54

GEORGE GERSHWIN 1898–1937 arr. Jascha Heifetz
Porgy and Bess selection

5 Summertime 2.01
6 A Woman Is A Sometime Thing 1.49
7 It Ain't Necessarily So 2.41
8 Bess, You Is My Woman Now 3.36

WILLIAM GRANT STILL 1895–1978
Suite for Violin and Piano

9 I. African Dancer (*Suggested by Richmond Barthé*) 4.43
10 II. Mother and Child (*Suggested by Sargent Johnson*) 7.20
11 III. Gamin (*Suggested by Augusta Savage*) 2.14

FLORENCE PRICE 1887–1953

12 Adoration arr. Elaine Fine for violin and piano* 3.38
13 Fantasie No.1 in G minor for violin and piano* 4.44
ed. John Michael Cooper
14 Fantasy No.2 in F sharp minor for violin and piano* 5.28
ed. John Michael Cooper
15 **SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR** 1875–1912 arr. Maud Powell
Deep River (No.10 from 24 Negro Melodies Op.59) 4.33

ANTONÍN DVORÁK 1841–1904
Sonatina in G major for violin and piano Op.100

16 I. Allegro risoluto 6.08
17 II. Larghetto 4.17
18 III. Scherzo: Molto vivace – Trio 3.01
19 IV. Finale: Allegro 6.10

*World-premiere recordings

RANDALL GOOSBY violin
ZHU WANG piano (5–19)
XAVIER DUBOIS FOLEY double bass (1)



"I have been truly blessed to have worked with world-class teachers and mentors over the years, without whom this project would not have been possible. I must extend my most heartfelt thanks to Toby & Itzhak Perlman, Catherine Cho, Laurie Smukler, Donald Weilerstein, Philippe Quint, Routh Kroumovitch-Gomez, Alvaro Gomez, and Gabi Teed for their selfless commitment to my development, both as an artist and as a person.

I would also like to thank the following people for their support on particular works from this project: Mr. Sanford Allen, violinist and dedicatee of the Coleridge-Taylor Perkinson works on this album, who shined a guiding light on my exploration of Perkinson's *Blue/s Forms*; Dr. Ayke Agus, pianist for the great Jascha Heifetz, whose insight and experience played an instrumental role in our preparation of Heifetz's Selections from *Porgy and Bess*; and Michelle Cann, pianist and champion of music by Florence Price, whose artistic intuition and inquisitiveness helped shape our interpretation of the Price works featured on this album.

Lastly, I would be remiss not to thank the people who molded me into the person I am today. Thank you to my parents, Ralph & Jiji, my sister Gina, and my brother Miles for their unconditional love and undying support, which has given me the confidence to live my life to the fullest, and play every note as if it is my last."

RANDALL MITSUO GOOSBY

The past year has been a barrage of loss, grief, and political turmoil. Around the world, people took to the streets to protest against racial inequality and police brutality. During the summer of 2020, international attention was on the United States after the deaths of George Floyd, Breonna Taylor, and Ahmaud Arbery. The fallout from generations of racism, bigotry, and injustice, amplified by a divisive election year in the US, intensified violence against marginalized groups.

In New York City, a rich cultural center of arts and music, American violinist Randall Goosby was busy preparing for his debut recording on Decca Classics, conscious of the heightened attention Black voices were being given on the global stage. Goosby, the son of a Black father and Korean mother, chose to focus his album on the music of Black composers and their contributions to the classical music tradition.

"Many of these African-American composers – William Grant Still, Florence Price, Coleridge-Taylor Perkinson – had to navigate this industry at a time when racism, prejudice, and segregation were commonplace. Today, artists like myself and other young artists of color enjoy more of a sense of freedom and confidence in pursuing a life in classical music. If it weren't for these composers, these artists, and this music, I wouldn't be able to do what I'm doing today. This recording is a tribute to their lives and experiences, and their dedication to creating this art that we all love."

Blue/s Forms for solo violin (1976) by the multi-genre 20th-century composer Coleridge-Taylor Perkinson (1932–2004) uses elements of Baroque counterpoint, Black folk music, and American Romanticism. Perkinson is not related to another composer featured on this album, Samuel Coleridge-Taylor, beyond being named in his honor by Perkinson's mother, a lover of music. Known for his classical, jazz, and film music, as well as his collaborations with Marvin Gaye and Harry Belafonte, Perkinson dedicated these three pieces to violinist Sanford Allen, the first African American member of the New York Philharmonic. Allen has been a close friend and mentor to Goosby throughout his education.

William Grant Still's lesser-known chamber piece *Suite for Violin and Piano* (1943) was nicknamed "Mother and Child", after the name of the middle movement. Each of the three movements in the suite takes its name from a sculpture: Richmond Barthé's *African Dancer*, Sargent Johnson's *Mother and Child*, and Augusta Savage's *Gamin*. Each artist was a force in what would be known as the Harlem Renaissance (1918–mid-1930s), an artistic and intellectual flowering of African-American music, dance, art, fashion, literature, and theater that embraced self-expression while rejecting long-standing – and often degrading – stereotypes.

Florence Price (1887–1953) has been gaining recent recognition for her symphonic music and concerti. Much of her music was almost lost in a scheduled demolition of her former home; fortunately, several pieces were rescued and are now archived at the University of Arkansas. Three of these pieces appear on Goosby's debut album as world premieres, the first commercial recordings of programmatic gems, two Fantasies for violin and piano and *Adoration*. These new additions to the violin repertoire beautifully pair on this album with Jascha Heifetz's arrangement of selections from *Porgy and Bess* by George Gershwin. Goosby also included the Afro-American spiritual *Deep River*. Based on a transcription for piano by Black English composer Samuel Coleridge-Taylor, the arrangement presented here was written by Maud Powell (1867–1920), the prolific violinist and champion of composers of her day – she commissioned Coleridge-Taylor to write a concerto for her.

Goosby included works by two non-Black composers, Antonín Dvořák and George Gershwin, because of the admiration and respect they showed for African-American and Native American people during their time, and in their music. Dvořák's *Sonatina* in G Op.100 was written in 1893, during his tenure as director of the National Conservatory of Music in New York City. The Conservatory was one of very few institutions at the time that allowed admission to women and African-Americans, which afforded Dvořák the opportunity to learn about African-American spirituals and Native American folk music. During his time

at the Conservatory, Dvořák said to journalist James Creelman: "The future music in this country must be founded upon what are called negro melodies. This must be the real foundation of any serious and original school of composition to be developed in the United States. ... These beautiful and varied themes are the product of the soil. They are American."

Goosby credits his mother, Jiji, who was always by his side during lessons and practice sessions, with instilling in him the importance of a solid musical education. She encouraged him and his two younger siblings to express themselves with music, and enrolled the young violinist in a Suzuki program at the age of seven. He later joined the studio of acclaimed violinist Itzhak Perlman at the Juilliard School and The Perlman Music Program.

Double bassist and composer Xavier Foley first met Goosby at the 2010 Sphinx Competition in Detroit, Michigan. That year, at 13 years old, Randall would become the youngest person to win first prize in the junior division. The following year in the summer of 2011, the two virtuosos would reunite at the Perlman Music Program on Shelter Island New York, the namesake of the bluegrass/R&B-inspired string duo. Awestruck by Foley's skill, artistry, and by his unique compositional voice, Goosby was quick to contact Foley when searching for a collaborator.

Pianist Zhu Wang, another collaborator on this album, met Goosby during their time at Juilliard, while Goosby was completing his graduate studies. After hearing Wang perform a Beethoven cello sonata in a masterclass, Goosby was amazed by his technical command and sensitivity. He enthusiastically asked Wang to join him on a recital tour and on the new record. The two recorded socially distanced at the DiMenna Center in New York City. Goosby describes Wang as "a kind soul with a warm heart, who is really all about the give and take of collaborative music."

Goosby has shared a fruitful relationship with The Stradivari Society in Chicago and is grateful to record this album on the "Sennhauser" Giuseppe Guarneri del Gesù (1735), on generous loan from the Society. — Jerrell M. Jackson



« J'ai eu une chance énorme de pouvoir travailler au fil des ans avec des professeurs et des mentors de classe internationale sans lesquels ce disque n'aurait pas été possible. Du fond du cœur, je remercie Toby & Itzhak Perlman, Catherine Cho, Laurie Smukler, Donald Weilerstein, Philippe Quint, Routh Kroumovitch-Gomez, Alvaro Gomez et Gabi Teed pour l'abnégation et l'engagement dont ils ont fait preuve en me prodiguant leur enseignement et leurs conseils.

« J'aimerais également remercier les personnes suivantes pour les lumières qu'elles m'ont apportées sur certaines partitions : Sanford Allen, violoniste et dédicataire des morceaux de Coleridge-Taylor Perkins enregistrés sur ce disque, qui m'a guidé dans leur exploration ; Ayke Agus, pianiste accompagnatrice du grand Jascha Heifetz, dont les connaissances et l'expérience ont joué un rôle fondamental dans notre préparation du *Porgy and Bess* version Heifetz ; et Michelle Cann, pianiste et championne de la musique de Florence Price, dont l'intuition et la perspicacité artistique nous ont aidés à façonner notre interprétation des trois morceaux de la compositrice.

« Enfin, comment oublier ceux qui ont fait de moi la personne que je suis aujourd'hui ? J'exprime ma gratitude à mes parents Ralph & Jiji, à ma sœur Gina et à mon frère Miles qui, par leur amour inconditionnel et leur soutien de tous les instants, m'ont donné la force de vivre pleinement ma vie et de jouer chaque note comme si c'était la dernière. »

RANDALL MITSUO GOOSBY

L'année 2020 a été une succession de deuils, de souffrances et de désordres politiques. À travers le monde, les gens sont descendus dans la rue pour protester contre les inégalités raciales et la brutalité policière. Durant l'été, les projecteurs se sont tournés vers les États-Unis après la mort de George Floyd, Breonna Taylor et Ahmaud Arbery. Les fléaux du racisme, du sectarisme et de l'injustice qui perdurent depuis des générations, amplifiés par les divisions causées par les élections américaines, ont donné lieu à une violence exacerbée à l'encontre des groupes sociaux discriminés.

À New York, riche centre culturel et artistique, le violoniste américain Randall Goosby préparait activement son premier enregistrement Decca Classics, sensible aux voix de la communauté noire qui suscitaient une attention particulière sur la scène mondiale. Fils d'un père afro-américain et d'une mère coréenne, Goosby a choisi de centrer son disque sur les œuvres de compositeurs noirs, sur leurs contributions à la musique classique.

« Nombre de ces compositeurs afro-américains – William Grant Still, Florence Price, Coleridge-Taylor Perkins – durent contourner les obstacles au cours de leur vie professionnelle à une époque où le racisme, les préjugés et la ségrégation étaient à l'ordre du jour. Aujourd'hui, des jeunes de couleur comme moi ont plus de liberté et d'assurance pour poursuivre une carrière dans la musique classique. S'il n'y avait pas eu ces compositeurs, ces interprètes et cette musique, je ne pourrais pas faire ce que je fais aujourd'hui. Cet enregistrement est un hommage à leur vie, à leur cheminement et à l'engagement dont ils ont fait preuve pour créer une musique que nous aimons tous. »

Dans *Blue's Forms* (1976), pour violon seul, de Coleridge-Taylor Perkins (1932–2004), un compositeur qui puisait dans les genres les plus divers, on trouve des traces de contrepoint baroque, de musique populaire noire et de romantisme américain. Perkins n'a en commun avec le compositeur britannique Samuel Coleridge-Taylor, également représenté sur ce disque, que son prénom qui fut choisi par sa mère, très musicienne, en honneur à celui-ci. Connue pour ses partitions classiques, ses morceaux de jazz et ses musiques de film, ainsi que son travail avec les chanteurs Marvin Gaye et Harry Belafonte, Perkins a dédié ces trois *Blue's* au violoniste Sanford Allen, premier Afro-Américain de l'Orchestre philharmonique de New York. Ami

proche de Goosby, Allen a été son mentor durant ses années de formation.

La Suite pour violon et piano (1943) de William Grant Still, méconnue, doit son surnom «Mother and Child» à son mouvement médian. Chacun des trois mouvements emprunte son titre à une sculpture, respectivement à *African Dancer* de Richmond Barthé, *Mother and Child* de Sargent Johnson, et *Gamin* de Augusta Savage. Ces trois artistes furent de brillants représentants de ce qu'on appellera la Renaissance de Harlem, mouvement artistique et intellectuel afro-américain célébrant l'expression personnelle et rejetant les vieux stéréotypes souvent dégradants, qui fit florès dans la littérature, les arts et la mode de 1918 au milieu des années 1930.

La musique symphonique et les concertos de Florence Price (1887–1953) ont récemment fait parler d'elle aux États-Unis. Une grande partie de son œuvre a été presque perdue dans la démolition de ce qui fut sa maison. Heureusement, plusieurs partitions ont pu être sauvées et sont maintenant conservées à l'Université d'Arkansas. Trois d'entre elles, deux fantaisies pour violon et piano et *Adoration*, autant de joyaux qui enrichissent le répertoire pour violon, figurent sur ce disque en premier enregistrement mondial. Elles se marient merveilleusement bien avec les extraits de *Porgy and Bess* de Gershwin, présentés dans l'arrangement de Jascha Heifetz. Goosby a également inclus dans son programme le spiritual *Deep River*. Maud Powell (1867–1920), violoniste virtuose, championne des compositeurs de son temps et dédicataire d'un concerto de Samuel Coleridge-Taylor, est l'auteur de l'arrangement que l'on entend ici, fondé sur une transcription pour piano de Coleridge-Taylor.

Si Goosby a également retenu ici des pages de deux compositeurs blancs, Antonín Dvořák et George Gershwin, c'est pour rappeler l'admiration et le respect dont ils ont fait preuve vis-à-vis des Afro-Américains et des Amérindiens dans leur attitude et leur musique. Dvořák a écrit sa Sonatine en sol majeur op. 100 en 1893, alors qu'il était directeur du Conservatoire de musique de New York, l'une des rares institutions ouverte aux femmes et aux Afro-Américains à l'époque. Durant sa période new-yorkaise, que le compositeur tchèque mit à profit pour découvrir les spirituals et la musique des Indiens, il confia au journaliste James Creelman : « La musique de ce

pays doit être fondée à l'avenir sur ce qu'on appelle les mélodies nègres. Elles doivent être le véritable fondement de toute école de composition sérieuse et originale appelée à se développer aux États-Unis. [...] Ces thèmes magnifiques et variés sont le produit du sol. Ils sont américains. »

Goosby souhaite rendre hommage à sa mère Jiji, qui a toujours été à ses côtés durant ses leçons et ses heures de pratique instrumentale, lui inculquant l'importance d'une solide formation musicale. Elle l'a encouragé, ainsi que ses deux cadets, à s'exprimer en musique. Lorsque Randall a atteint l'âge de sept ans, elle l'a inscrit dans un programme Suzuki. Plus tard, il est entré dans la classe du célèbre violoniste Itzhak Perlman à la Juilliard School et a suivi le Perlman Music Program durant l'été.

Le contrebassiste et compositeur Xavier Foley a fait la connaissance de Goosby en 2010, au concours Sphinx de Détroit (Michigan). Cette année-là, Randall, âgé de treize ans, fut le plus jeune candidat de l'histoire du concours à remporter le premier prix dans la catégorie « junior ». L'été suivant, les deux jeunes virtuoses se sont retrouvés au Perlman Music Program, sur la Shelter Island (New York), île qui a donné son nom au duo de Foley inspiré du bluegrass/rhythm and blues qui figure sur ce disque. Impressionné par la virtuosité de Foley, son art et ses talents de compositeur, Goosby n'a pas été long à le contacter au moment où il préparait son album.

Le pianiste Zhu Wang, autre musicien qu'on entend sur ce disque, a fait la connaissance de Goosby à la Juilliard School au moment où celui-ci était en année de diplôme. En entendant Wang jouer une sonate pour violoncelle et piano de Beethoven dans une classe de maître, Goosby a été impressionné par ses qualités techniques et sa sensibilité. Brûlant d'enthousiasme, il lui a proposé de se joindre à lui pour une tournée de récitals et un disque. Ils ont enregistré ensemble, en respectant la distanciation sociale, au centre DiMenna de New York. Goosby qualifie Wang d'« âme aimable et chaleureuse, entièrement pénétrée du donner-recevoir qui fonde la musique d'ensemble ».

Goosby, qui entretient une relation fructueuse avec la Stradivari Society de Chicago, se réjouit d'avoir pu enregistrer ce disque avec le Giuseppe Guarneri del Gesù « Sennhauser » (1735), généreusement prêté par ladite société. — Jerrell M. Jackson

Traductions Daniel Fesquet



„Ich kann mich wirklich glücklich schätzen, im Verlauf der Jahre mit Weltklasse-Lehrern und -Mentoren zusammengearbeitet zu haben, ohne die dieses Projekt nicht möglich gewesen wäre. In meinen tiefempfundenen Dank muss ich auch Toby & Itzhak Perlman, Catherine Cho, Laurie Smukler, Donald Weilerstein, Philippe Quint, Routh Kroumovitch-Gomez, Alvaro Gomez und Gabi Teed miteinschließen, die meine Entwicklung sowohl als Künstler als auch als Mensch mit Selbstlosigkeit und Hingabe begleitet haben.

Darüber hinaus möchte ich den folgenden Personen für ihre Unterstützung bei bestimmten Werken dieses Projektes danken: Herrn Sanford Allen, Violinist und Widmungsträger der Werke von Coleridge-Taylor Perkinson auf diesem Album, der mir erhellende Hinweise bei meiner Erkundung von Perkinsons *Blue/s Forms* gegeben hat; Dr. Ayke Agus, Klavierbegleiter des großen Jascha Heifetz, dessen Kenntnis und Erfahrung bei der Vorbereitung von Heifetz' Auswahl von Stücken aus *Porgy and Bess* von entscheidender Bedeutung waren; und Michelle Cann, Pianistin und Vorkämpferin der Musik von Florence Price, deren künstlerische Intuition und Wissbegierde bei der Ausformung der auf diesem Album versammelten Werke von Price half.

Und nicht zuletzt gilt mein Dank jenen, die mich zu dem Menschen gemacht haben, der ich heute bin: meinen Eltern Ralph & Jiji, meiner Schwester Gina und meinem Bruder Miles für ihre bedingungslose Liebe und die niemals versiegende Unterstützung, die mir das Selbstvertrauen gegeben haben, mein Leben voll auszuleben und jede Note so zu spielen, wie wenn sie meine letzte wäre.“

RANDALL MITSUO GOOSBY

Das vergangene Jahr war angefüllt von Verlust, Kummer und politischen Unruhen. Auf der ganzen Welt gingen die Menschen auf die Straße, um gegen Rassenungleichheit und Polizeigewalt zu demonstrieren. Nachdem dort George Floyd, Breonna Taylor und Ahmaud Arbery gewaltsam zu Tode gekommen waren, war die internationale Aufmerksamkeit im Sommer 2020 auf die Vereinigten Staaten gerichtet. Die Auswirkungen von über Generationen andauernden Rassismus, Bigotterie und Ungerechtigkeit, angeheizt von einer das Land entzwegenden Präsidentschaftswahl, verschärften die Gewalt gegen gesellschaftliche Randgruppen noch weiter.

In New York City, einem ausgesprochen kulturellen Zentrum, was Kunst und Musik angeht, war der amerikanische Violinist Randall Goosby mit den Vorbereitungen für sein Debütalbum bei Decca Classics beschäftigt, wobei er sich sehr des global gesteigerten Interesses an Stimmen aus der Black Community bewusst war. Goosby, Sohn eines afroamerikanischen Vaters und einer koreanischen Mutter, beschloss also, den Fokus des Albums auf die Musik afroamerikanischer Komponisten und deren Beiträgen zur klassischen Musiktradition zu legen.

„Viele dieser afroamerikanischen Komponisten – William Grant Still, Florence Price, Coleridge-Taylor Perkinson – mussten in der Musikindustrie zu einer Zeit zureckkommen, als Rassismus, Vorurteile und Ausgrenzung noch an der Tagesordnung waren. Heute genießen Künstler wie ich oder auch andere junge farbige Künstler mehr Freiheiten und können sich dem klassischen Musikleben mit mehr Selbstbewusstsein widmen. Hätte es diese Komponisten, diese Künstler und ihre Musik aber nicht gegeben, so könnte ich das, was ich heute mache, nicht tun. Diese Aufnahme zollt ihren Leben und Erfahrungen Tribut, ihrem Einsatz bei der Erschaffung jener Kunst, die wir alle lieben.“

Blue/s Forms für Solovioline (1976) des in vielen musikalischen Genres beheimateten Komponisten Coleridge-Taylor Perkinson (1932–2004) verwendet Elemente barocken Kontrapunkts, afroamerikanische Volksmusik und amerikanische Romantik. Perkinson steht in keinerlei verwandschaftlichem Verhältnis zu dem auf diesem Album ebenfalls vertretenen Samuel Coleridge-Taylor, obschon er immerhin in dessen Andenken von seiner Mutter, einer Musikliebhaberin, so benannt worden ist. Bekannt für seine Kompositionen in Klassik, Jazz und

für den Film, auch aber für seine Projekte mit Marvin Gaye und Harry Belafonte, widmete Perkinson diese drei Stücke dem Violinisten Sanford Allen, dem ersten afroamerikanischen Mitglied des New York Philharmonic. Für Goosby war Allen in den Jahren seiner Ausbildung ein enger Freund und Mentor.

Das weniger bekannte Kammermusikwerk Suite for Violin and Piano (1943) von William Grant Still erhielt nach dem Titel des mittleren Satzes den Beinamen „Mother and Child“ [Mutter und Kind]. Jeder der drei Sätze der Suite ist nach einer Skulptur benannt: Richmond Barthés *African Dancer* [Afrikanische Tänzerin], Sargent Johnsons *Mother and Child* und Augusta Savages *Gamin*. Alle drei waren prägende Exponenten der sogenannten Harlem Renaissance (1918 bis Mitte der 1930er Jahre): einer künstlerisch-intellektuellen Bewegung, die als erste Blüte afroamerikanischer Kultur Musik, Tanz, Kunst, Mode, Literatur und Theater umfasste und in der die kreative Selbstentfaltung im Vordergrund stand, wohingegen gewissermaßen zementierte und oft herabsetzende Stereotypen abgelehnt wurden.

Florence Price (1887–1953) hat mit ihrer sinfonischen Musik und ihren Konzertwerken gerade in jüngster Zeit wieder mehr Aufmerksamkeit erfahren. Bei dem planmäßigen Abriss ihres ehemaligen Hauses wären größere Teile ihrer Musik fast verloren gegangen; aber glücklicherweise konnte vieles doch noch gerettet und unterdessen in der University of Arkansas archiviert werden. Drei dieser Stücke erscheinen auf Goosbys Debütalbum als Ersteinspielungen, als erste kommerzielle Aufnahmen dieser programmativen Kleinode: zwei Phantasien für Violine und Klavier und die *Adoration*. Diese Neuzugänge im Repertoire für Violine komplementieren auf diesem Album wunderbar Jascha Heifetz' Arrangement von Stücken aus George Gershwin's *Porgy and Bess*. Goosby ergänzte die Aufnahme darüber hinaus mit dem afroamerikanischen Spiritual *Deep River*. Handelte es sich dabei ursprünglich um eine Klaviertranskription des farbigen englischen Komponisten Samuel Coleridge-Taylor, so war es Maud Powell (1867–1920), eine der produktivsten Violinistinnen ihrer Zeit und große Fürsprecherin zeitgenössischer Komponisten, die das hier präsentierte Arrangement erstellte; Coleridge-Taylor schrieb in ihrem Auftrag auch ein Violinkonzert für sie.

Die Werke zweier nicht-farbiger Komponisten, Antonin Dvořák und George Gershwin, hat Goosby hier mit aufgenommen, da beide zu ihrer Zeit Bewunderung und Respekt sowohl für die Afroamerikaner als auch für die nordamerikanischen Ureinwohner gezeigt haben, nicht zuletzt in ihrer Musik. Dvořáks Sonatina in G Op. 100 entstand 1893, als er als Direktor dem National Conservatory of Music in New York City vorstand. Das Conservatory war zu jener Zeit eine der wenigen Institutionen, die sowohl Frauen als auch Afroamerikaner zuließen, was Dvořák erlaubte, afroamerikanische Spirituals und die Volksmusik der amerikanischen Ureinwohner kennenzulernen. Es war auch zu dieser Zeit am Konservatorium, als Dvořák sich gegenüber dem Journalisten James Creelman folgendermaßen äußerte: „Die zukünftige Musik dieses Landes muss auf dem basieren, was man ‚Negerlieder‘ nennt. Dies muss die wirkliche Grundlage einer jeden ernsthaften und originellen Kompositionsschule sein, welche in den Vereinigten Staaten zu entwickeln ist. ... Diese schönen und vielfältigen Themen sind das Produkt des Landes. Sie sind amerikanisch.“

Goosby rechnet es seiner Mutter Jiji hoch an, dass sie ihm die Bedeutung einer soliden musikalischen Ausbildung anerzogen hat und ihm während seiner Violinstunden und seines Unterrichts stets zur Seite stand. Sie ermutigte ihn, wie auch seine beiden jüngeren Geschwister, sich durch die Musik auszudrücken und meldete den jungen Violinisten bei einem Suzuki-Programm an, als dieser sieben Jahre alt war. Später kam er in die Klasse des renommierten Violinisten Itzhak Perlman an der Juilliard School und dessen The Perlman Music Program.

Dem Kontrabassisten und Komponisten Xavier Foley begegnete Goosby erstmalig 2010 beim Sphinx Competition in Detroit, Michigan. In jenem Jahr sollte der seinerzeit erst 13-jährige Randall der jüngste Teilnehmer in der Geschichte des Wettbewerbs werden, der innerhalb der Junioren-Kategorie mit dem ersten Preis ausgezeichnet wurde. Im darauffolgenden Jahr, im Sommer 2011, trafen die beiden Virtuosen im Rahmen des Perlman Music Programs auf Shelter Island, New York, wieder zusammen, dem Namensgeber des von Bluegrass und R&B inspirierten Streichduos. Beeindruckt von Foleys Können, seiner künstlerischen Ausdrucks Kraft und eigenständigen kompositorischen Stimme, zögerte Goosby nicht lange, bei seiner Suche nach Mitstreitern an Foley heranzutreten.

Den Pianisten Zhu Wang, einen weiteren Mitstreiter bei diesem Projekt, lernte Goosby während seiner Zeit an der Juilliard School kennen, als er dort sein Aufbaustudium abschloss. Nachdem er Wang in einem Meisterkurs als Begleiter in einer Cellosonate Beethovens gehört hatte, war er überwältigt von dessen technischer Beherrschung und Feinfühligkeit. Begeistert lud er Wang ein, ihn auf einer Rezital-Tour zu begleiten und auch auf dem geplanten Album zu spielen. Die Aufnahmen fanden mit der derzeit nötigen räumlichen Distanzierung im DiMenna Center in New York City statt. Goosby beschreibt Wang als „eine gute Seele mit einem warmen Herzen, der sich ganz und gar dem Geben und Nehmen verschrieben hat, das gemeinsames Musizieren ausmacht“.

Goosby steht in einer fruchtbaren Beziehung zur in Chicago ansässigen Stradivari Society und ist dankbar dafür, dass diese Einspielung auf der „Sennhauser“ Giuseppe Guaneri del Gesù (1735) durch die großzügige Leihgabe der Gesellschaft möglich war. — *Jerrell M. Jackson*
Übersetzungen Matthias Lehmann

Randall started his career with Young Concert Artists after winning the International Auditions in 2018.

Executive Producer: Dominic Fyfe · Recording Producer: David Frost
Recording Engineers: Silas Brown & Doron Schächter · Editing & Mixing: David Frost · Mastering: Silas Brown
Head of A&R Administration: Joanne Baines · Production Manager: Jenny Stewart
Recording Location: Mary Flagler Cary Hall, The DiMenna Center, New York City,
18–20 December 2020 and 10 & 11 February 2021
Introductory Notes & Translations © 2021 Universal Music Operations Limited
Publishers: Xavier Dubois Foley (1); Lauren Keiser Music Publishing (2–4);
Warner Chappell North America Limited (5–8); William Grant Still Music (9–11); G. Schirmer Ltd (12–14)
Cover Design: Paul Chessell · Photography: Jeremy Mitchell · Booklet Editing & Art Design: WLP Ltd
deccaclassics.com · randallgoosby.com

© 2021 Universal Music Operations Limited. © 2021 Universal Music Operations Limited.
A Decca Classics Release.