



SUMMERTIME

ISATA KANNEH-MASON

DECCA



SUMMERTIME

GEORGE GERSHWIN 1898–1937 / **EARL WILD** 1915–2010

- 1 Summertime 3.29
No.2 from *Grand Fantasy on Porgy and Bess*

- 2 I Got Rhythm 2.13
No.6 from *Seven Virtuoso Etudes*

SAMUEL BARBER 1910–1981

- 3 Nocturne (Homage to John Field) Op.33 3.27

Piano Sonata in E flat minor Op.26

- 4 I. Allegro energico 7.08
5 II. Allegro vivace e leggero 2.00
6 III. Adagio mesto 5.23
7 IV. Fuga: Allegro con spirto 4.37

GEORGE GERSHWIN

- 8 The Man I Love 3.17
arr. Percy Grainger from Gershwin's own piano transcription

Three Preludes

- 9 I. Allegro ben ritmato e deciso 1.35
10 II. Andante con moto e poco rubato 3.38
11 III. Allegro ben ritmato e deciso 1.19

AMY BEACH 1867–1944

- 12 By the Still Waters Op.114 3.07

AARON COPLAND 1900–1990

- 13 The Cat and the Mouse (Scherzo Humoristique) 4.10

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR 1875–1912

- 14 Impromptu No.2 in B minor 4.36

15 Deep River

- 16 The Bamboula 6.17
2.26

- 17 Sometimes I Feel Like a Motherless Child 4.01

ISATA KANNEH-MASON piano

Executive Producer: Dominic Fyfe

Recording Producer: Andrew Cornall

Recording Engineer: Philip Siney · Recording Editor: Ian Watson

Head of A&R Administration: Joanne Baines

Production Manager: Jenny Stewart

Recording Location: Philharmonic Hall, Liverpool, 4–6 November 2020 & 1 March 2021

Introductory Note & Translations © 2021 Universal Music Operations Limited

Publishers: Warner Chappell North America Limited (1, 8); Michael Rolland Davis Productions (2);

G. Schirmer Ltd (3–7); Ricordi and Co. (London) Ltd (13)

Cover Design: Paul Chessell · Photography: Robin Clewley · Booklet Editing & Art Design: WLP Ltd

deccaclassics.com · isatakannehmason.com

Management: Enticott Music Management, Kathryn Enticott and Joseph Chadwick
enticottmusicmanagement.com

© & © 2021 Universal Music Operations Limited.
A Decca Classics Release.



Second albums may be notoriously difficult, but for Isata Kanneh-Mason the experience has been thoroughly enjoyable. Following the success of *Romance*, a portrait of pianist-composer Clara Schumann that topped the UK Classical Chart, the British pianist turned to North America for inspiration. "I wanted to explore one overarching theme, and the variety and contrast you can discover within that," explains Kanneh-Mason. "I really enjoy playing American music, and that's how the project started." The result is *Summertime*, a recording that celebrates classic US masterpieces for solo piano and arrangements of African-American spirituals handed down the generations.

And it's with Gershwin's intoxicating song "Summertime" that the album begins, in Earl Wild's 1976 transcription from his *Grand Fantasy on Porgy and Bess*, followed by "I Got Rhythm", one of his Seven Virtuoso Etudes. "They are really fun to play," says Kanneh-Mason of these pieces. "At first they look difficult, but Wild must have been a wonderful pianist as the notes fall under the hands very naturally."

Kanneh-Mason built the entire programme around Samuel Barber, pairing his meditative Nocturne Op.33, which pays homage to inventor of the nocturne John Field, with his mighty Piano Sonata. When she first heard the Sonata, Kanneh-Mason instantly fell in love with it. Premiered in 1949 by the virtuoso Vladimir Horowitz, this four-movement work is a pianistic tour de force. "It has the same depth of emotion as his Adagio for Strings, but the actual sound world and the way he uses harmony is so different," reflects Kanneh-Mason, who, in the early days of learning it, listened to both Horowitz and Van Cliburn's recordings. "The Sonata is such an exciting piece, and it led me to listen to the Nocturne and the Piano Concerto. I had a whole Barber obsession!"

"Dramatic, that's how I would describe the Sonata," enthuses Kanneh-Mason. "He presents drama in an unashamed fashion, and doesn't shy away from it. Especially in the fourth movement, the fugue, he's really not afraid to go for it. The whole sonata is built around a semitone idea, and in this movement it feels on edge and agitated." And while the piece was complicated to learn, the reward was more than worth it. "It's very contrapuntal with lots of different parts and voices, but when you've got the music properly in your memory, it feels very multi-dimensional. I don't need to hold anything back, and I feel that the whole range of the piano is being used in its full capacity."

An inimitable pianist and composer, George Gershwin also always knew how to write vividly for the piano. He transcribed his popular song *The Man I Love* for piano solo, which, in 1944,

composer Percy Grainger in turn arranged for concert performance. The Three Preludes, published in 1926, epitomise Gershwin's instantly recognisable classical-meets-jazz style, and feature bluesy harmonies and syncopated rhythms. "I don't play jazz, but I like to play jazzy-sounding music, to have a foot in that world," says Kanneh-Mason. "I heard these pieces in concert a few years ago and instantly wanted to play them."

Amy Beach's *By the Still Waters* is "definitely the calmest point of the whole album", says Kanneh-Mason, whose live concerts, including her Wigmore Hall solo debut in 2021, often champion female composers. This impressionist miniature was written by Beach in 1925 and evokes tranquil, flowing waters. Quite a contrast to Copland's 1920 work *The Cat and the Mouse*, a humoristic scherzo that brilliantly scampers around the keyboard.

The album ends with music by Samuel Coleridge-Taylor, the 19th-century English composer whose cantata "Hiawatha's Wedding Feast" became an international hit. He often toured the USA and was once welcomed by President Theodore Roosevelt. It was exciting, says Kanneh-Mason, to discover that she would be giving the recorded premiere of one of Coleridge-Taylor's works, the Impromptu in B minor. "One of my sisters had played it, but when I looked for a recording I couldn't find one anywhere," she explains. "This is the first piece I've ever learnt just from looking at the score and by ear, and it's so beautiful."

There's heartfelt lyricism, too, in the three spirituals from Coleridge-Taylor's set of 24 *Negro Melodies*, Op. 59, "Deep River", "The Bamboula" and "Sometimes I Feel Like a Motherless Child". The composer hoped to showcase these melodies in the same way that, in his words, Brahms had done for Hungarian folk music, Dvořák for the Bohemian and Grieg for the Norwegian. Each spiritual becomes a theme for a spellbinding variation. "The spirituals are so beautiful, all of them. The first time I played Coleridge-Taylor's music, my violinist and cellist brothers Braimah and Sheku and I arranged 'Deep River' as a piano trio version," recalls Kanneh-Mason. "I feel especially close to him. His father was from Sierra Leone, and my mum is from there too. We instantly felt a family connection."

Notes assembled by REBECCA FRANKS



Donner suite à un premier disque est parfois une affaire délicate, mais pour Isata Kanneh-Mason l'expérience du deuxième album a été tout à fait concluante. Après le succès de *Romance*, un portrait de la pianiste compositrice Clara Schumann qui a conquis les sommets du palmarès classique au Royaume-Uni, la pianiste britannique s'est tournée vers l'Amérique. « Je souhaitais creuser un seul grand sujet dans toute sa variété et ses contrastes », explique-t-elle. « J'aime jouer la musique américaine et c'est comme ça que le projet est né. » Son aboutissement, l'album *Summertime*, réunit de chefs-d'œuvre du répertoire américain pour piano seul et des arrangements de spirituals transmis de génération en génération.

C'est sur deux morceaux de Gershwin que s'ouvre l'album : sur l'enivrant « *Summertime* » suivi de « *I Got Rhythm* », le premier dans la version tirée de la *Grand Fantasy on Porgy and Bess* d'Earl Wild (1976), le deuxième provenant des *Seven Virtuoso Etudes* du même Wild. « Ces morceaux sont très amusants à jouer », se réjouit Isata Kanneh-Mason. « Au début, ils paraissent difficiles, mais Wild devait être un pianiste merveilleux car les notes tombent sous les doigts de manière très naturelle. »

Isata Kanneh-Mason a construit son programme autour de Samuel Barber dont elle a couplé le médiatif *Nocturne op. 33* - qui rend hommage à John Field, l'inventeur du genre - et la puissante Sonate pour piano. La pianiste a été immédiatement séduite par cette sonate lorsqu'elle l'a entendue pour la première fois. En quatre mouvements, donnée en première audition en 1949 par le virtuose Vladimir Horowitz, elle s'avère un véritable tour de force. « On sent la même profondeur d'émotion que dans l'*Adagio pour cordes* du compositeur mais son univers sonore et la manière dont est utilisée l'harmonie diffèrent grandement », indique Isata Kanneh-Mason, qui a écouté les enregistrements d'Horowitz et de Van Cliburn lorsqu'elle a commencé à travailler la partition. « C'est une œuvre tellement captivante qu'elle m'a amenée à écouter le *Nocturne* et le *Concerto pour piano*. J'avais tout d'un coup une obsession pour Barber ! »

« Dramatique, c'est ainsi que je qualifierais cette sonate », ajoute-t-elle. « Barber nous présente le drame sans prendre de précaution, pas question de reculer. Notamment dans le quatrième mouvement, la fugue, il y va tout de go. L'œuvre entière est construite sur un motif de demi-ton qui prend un caractère tendu et agité dans la fugue. » S'il n'est pas facile de venir à bout

de la partition, l'effort en vaut certainement la peine. « L'écriture, très contrapuntique, grouille de parties différentes si bien qu'une fois qu'on a la partition en mémoire, elle paraît très multidimensionnelle. Sans qu'il soit nécessaire de mettre une voix ou l'autre en retrait, on a le sentiment que toute la tessiture du piano est pleinement utilisée. »

Pianiste et compositeur inimitable, George Gershwin savait écrire de manière captivante pour le piano. De sa célèbre chanson *The Man I Love*, il fit une transcription pour piano solo dont le compositeur Percy Grainger tira ensuite une version de concert, en 1944. Les Trois Préludes de Gershwin, publiés en 1926, représentent un exemple typique de son style immédiatement reconnaissable, à mi-chemin entre le classique et le jazz, et charment par leurs harmonies de blues et leurs rythmes syncopés. « Je ne fais pas de jazz mais j'aime jouer de la musique qui sonne jazzy et c'est formidable de pouvoir ainsi mettre un pied dans ce monde », confie Isata Kanneh-Mason. « J'ai entendu ces morceaux en concert il y a quelques années et j'ai tout de suite eu envie de les jouer. »

By The Still Waters, d'Amy Beach, est « certainement le morceau le plus calme de tout l'album », explique la pianiste, qui met souvent des compositrices à ses programmes de concert, comme à celui du Wigmore Hall où elle faisait ses débuts en solo, en 2021. La miniature impressionniste de Beach, qui évoque le calme écoulement d'un cours d'eau, date de 1925. Le contraste est vif avec *The Cat and the Mouse* de Copland (1920), un scherzo humoristique où chat et souris détalent d'un bout à l'autre du clavier.

L'album s'achève sur des pages de Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912), compositeur britannique qui doit sa renommée à sa cantate « *Hiawatha's Wedding Feast* », fameuse au Royaume-Uni et aux États-Unis. Il fit souvent des tournées en Amérique et à une occasion fut reçu par le président Theodore Roosevelt. Son *Impromptu en si mineur* figure ici en premier enregistrement mondial et Isata Kanneh-Mason a été toute excitée lorsqu'elle a réalisé qu'elle allait donner la primeur au disque d'une partition de Coleridge-Taylor. « Une de mes sœurs avait joué cet impromptu, mais lorsque j'en ai cherché un enregistrement, impossible d'en trouver un seul nulle part », raconte-t-elle. « C'est le premier morceau que j'ai travaillé seulement avec la partition et à l'oreille, et il est vraiment superbe. »

Il y a également un profond lyrisme dans les trois spirituals tirés des *24 Negro Melodies op. 59* de Coleridge-Taylor : « *Deep River* », « *The Bamboula* » et « *Sometimes I Feel Like a Motherless Child* ».

Le compositeur expliqua qu'il avait souhaité faire connaître ces mélodies au grand public de la même manière que Brahms s'était fait l'ambassadeur de la musique populaire hongroise, Dvořák des chants de Bohême, et Grieg du répertoire norvégien. Chaque spiritual est le point de départ d'une variation envoûtante. « Ces spirituals sont tellement beaux, tous sans exception », s'enthousiasme Isata Kanneh-Mason. « La première fois que j'ai joué du Coleridge-Taylor, c'est avec mes frères violoniste et violoncelliste Braimah et Sheku, on avait fait une version pour trio de « Deep River », se souvient-elle. « Je me sens particulièrement proche de ce compositeur. Son père était originaire de la Sierra Leone, ma maman l'est aussi. Mes frères et moi, nous avons tout de suite ressenti un lien de famille avec lui. »

REBECCA FRANKS

Traduction Daniel Fesquet



Weitablen sind bekanntlich oft eine schwierige Angelegenheit, doch für Isata Kanneh-Mason war die Erfahrung ein reines Vergnügen. Nach dem Erfolg ihres Albums *Romance*, einem Portrait der Pianistin und Komponistin Clara Schumann, das die britischen Klassik-Charts anführte, suchte sich die britische Pianistin neue Anregungen in Nordamerika. „Ich wollte mich mit einem übergeordneten Thema und der Vielfalt und den Gegensätzen befassen, die es darin zu entdecken gibt“, erklärt Kanneh-Mason. „Ich spiele wirklich gern amerikanische Musik, und so kam dieses Projekt zustande.“ Das Endergebnis ist ein Album namens *Summertime*, eine Hommage an meisterhafte amerikanische Klavierklassiker und Arrangements afroamerikanischer Spirituals, die von Generation zu Generation weitergegeben wurden.

Und so beginnt dieses Album mit George Gershwin's berauscheinendem Song „Summertime“ in Earl Wilds Bearbeitung aus dem Jahr 1976, die Teil dessen *Grand Fantasy on Porgy and Bess* war, gefolgt von „I Got Rhythm“, einer von Gershwin's Seven Virtuoso Etudes. „Es macht wirklich Spaß, sie zu spielen“, sagt Kanneh-Mason über diese Stücke. „Auf den ersten Blick wirken sie schwierig, doch Wild muss ein toller Pianist gewesen sein, denn die Noten fallen ganz natürlich auf die Tasten.“

Kanneh-Mason gestaltete das gesamte Programm rund um Samuel Barber, dessen meditatives Nocturne op. 33 – ein Tribut an John Field, den Begründer dieser Gattung – sie mit Barbers herrlicher Klaviersonate kombiniert. Kanneh-Mason verliebte sich beim ersten Hören sofort in diese Sonate. Das viersätzige Werk, das 1949 von dem Virtuosen Vladimir Horowitz uraufgeführt wurde, ist ein pianistischer Parforceritt. „Es hat die gleiche emotionale Tiefe wie sein Adagio for Strings, unterscheidet sich jedoch deutlich in der effektiven Klanggebung und den verwendeten Harmonien“, sinniert Kanneh-Mason, die sich in der Frühphase des Einstudierens sowohl Aufnahmen von Horowitz als auch von Van Cliburn anhörte. „Die Sonate ist ein richtig aufregendes Stück und hat mich dazu gebracht, mir auch das Nocturne und das Klavierkonzert anzuhören. Ich war total im Barber-Fieber!“

„Dramatisch: so würde ich die Sonate beschreiben“, schwärmt Kanneh-Mason. „Er lebt das Dramatische unverzagt aus, anstatt davor zurückzuscheuen. Besonders im vierten Satz, der Fuge, gibt er wirklich alles. Die ganze Sonate ist um eine Halbtön-Idee aufgebaut, die in diesem Satz nervös und unruhig wirkt.“ Und auch wenn das Stück schwierig zu erlernen war, lohnnten sich

die Mühen allemal. „Es ist stark kontrapunktisch, hat viele verschiedene Partien und Stimmen, doch wenn man sich die Musik gut eingeprägt hat, wirkt sie ausgesprochen multidimensional. Ich muss mich in keinerlei Hinsicht einschränken und spüre, dass das gesamte Spektrum des Klaviers voll ausgenutzt wird.“

George Gershwin, der ein einzigartiger Pianist und Komponist war, gelangen immer lebhafte Klavierkompositionen. Er transkribierte seinen populären Song *The Man I Love* für Soloklavier. Aus dieser Version machte 1944 wiederum der Komponist Percy Grainger eine Konzertfassung. Die Three Preludes von 1926 charakterisieren Gershwin's unverwechselbaren Stilmix aus Klassik und Jazz und enthalten bluesige Harmonien und synkopierte Rhythmen. „Ich mache keinen Jazz, aber Musik mit jazzigen Klängen spiele ich gern, um quasi einen Fuß in dieser Welt zu haben“, so Kanneh-Mason. „Ich habe vor einigen Jahren eine Aufführung dieser Stücke erlebt und wollte sie sofort selbst spielen.“

Amy Beachs *By The Still Waters* ist „definitiv der ruhigste Moment des gesamten Albums“, erklärt Kanneh-Mason, die bei ihren Livekonzerten – so auch bei ihrem Solodebüt 2021 in der Londoner Wigmore Hall – häufig Komponistinnen ins Rampenlicht rückt. Diese impressionistische Miniatur wurde von Beach 1925 komponiert und gewahrt an ruhig dahinströmende Gewässer – ganz im Gegensatz zu Aaron Coplands *The Cat and the Mouse* von 1920, einem humorvollen Scherzo, das bravurös über die Klaviertasten flitzt.

Das Album endet mit Musik des englischen Komponisten Samuel Coleridge-Taylor, der im 19. Jahrhundert lebte und mit seiner Kantate „Hiawathas Wedding Feast“ großen Erfolg in Großbritannien und Amerika hatte. Er unternahm oft Konzertreisen in die USA und wurde einmal von Präsident Theodore Roosevelt empfangen. Eine aufregende Erkenntnis sei es gewesen, so Kanneh-Mason, dass sie die allererste Aufnahme eines Werks von Coleridge-Taylors, nämlich das Impromptu in h-Moll, einspielen würde. „Eine meiner Schwestern hat es gespielt, aber als ich eine Einspielung davon suchte, konnte ich nirgends eine finden“, erklärt sie. „Dies ist das erste Stück überhaupt, das ich nur durch den Blick in die Partitur und durch Anhören gelernt habe, und es ist richtig schön.“

Auch innige stimmungsvolle Klänge sind vertreten, nämlich durch die drei Spirituals „Deep River“, „The Bamboula“ und „Sometimes I Feel Like a Motherless Child“ aus Coleridge-Taylors Sammlung 24 Negro Melodies op. 59. Nach eigener Aussage hoffte der Komponist, diesen

Melodien auf die gleiche Weise Geltung verschaffen zu können, wie Brahms es mit ungarischer, Dvořák mit böhmischer und Grieg mit norwegischer Volksmusik gelungen war. Jedes Spiritual entwickelt sich zum Thema einer faszinierenden Variation. „Die Spirituals sind alle wunderschön. Als ich Coleridge-Taylors Musik zum ersten Mal spielte, habe ich gemeinsam mit meinen beiden Brüdern Braimah und Sheku, die Geige beziehungsweise Cello spielen, das Stück ‚Deep River‘ als Klaviertrio arrangiert“, erinnert sich Kanneh-Mason. „Ich fühle mich ihm besonders nah, denn sein Vater stammte aus Sierra Leone, wo auch meine Mutter herkommt. Wir spürten sofort eine familiäre Verbindung.“

REBECCA FRANKS

Übersetzung Stefanie Schlatt

