



DECCA

SHEKU KANNEH-MASON ELGAR

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE



SHEKU KANNEH-MASON

ELGAR

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE

1 TRAD: Blow the Wind Southerly

arr. Sheku Kanneh-Mason

2:22

ERNEST BLOCH (1880-1959)

10 Prélude B63 for string quartet

4:52

SIR EDWARD ELGAR (1857-1934)

2 Nimrod from "Enigma" Variations op.36

arr. Simon Parkin for solo cello and 5 cellos

4:00

11 Prayer No.1 from "From Jewish Life" B54

Prière - De la Vie juive | Gebet - Aus jüdischem Leben

arr. Braimah & Sheku Kanneh-Mason for cello and violin

4:34

Cello Concerto in E minor op.85

mi mineur | e-Moll

3 I Adagio - Moderato

4 II Lento - Allegro molto

5 III Adagio

6 IV Allegro - Moderato - Allegro ma non troppo -
Poco più lento - Adagio

8:13

4:20

4:53

11:43

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

12 Élégie in C minor op.24

7:35

ut mineur | c-Moll

arr. Simon Parkin for solo cello and 9 cellos

7 Romance in D minor op.62

ré mineur | d-Moll

arr. Simon Parkin for solo cello, string quartet and double bass

5:36

JULIUS KLENGEL (1859-1933)

13 Hymnus op.57 for 12 cellos

5:14

FRANK BRIDGE (1879-1941)

8 Spring Song

from 4 Short Pieces for violin and piano H104

arr. Simon Parkin for solo cello and string quartet

2:16

SHEKU KANNEH-MASON cello

Sir Simon Rattle conductor (3-6)

London Symphony Orchestra (3-6)

The Heath Quartet (7, 8)

Oliver Heath & Sara Wolstenholme *violins*

Gary Pomeroy *viola* | Chris Murray *cello*

Braimah Kanneh-Mason *violin* (10, 11) | Ayla Sahin *violin* (10)

Alinka Rowe *viola* (10) | Caroline Dearnley, Ashok Klouda,

Josephine Knight & Hannah Roberts *cellos* (2, 12, 13)

Rowena Calvert, Robert Max, Chris Murray, Desmond Neysmith

& Nicholas Trygstad *cellos* (12, 13)

Ben Davies *cello* (2, 13) | Jo Cole *cello* (13)

Toby Hugues *double bass* (7) | Plinio Fernandes *guitar* (9)

9 TRAD: Scarborough Fair

arr. Simon Parkin for cello and guitar

3:14



SHEKU PLAYS ELGAR

Every great cellist, from Pablo Casals to Jacqueline du Pré, has made a landmark recording of Elgar's Concerto for solo cello and orchestra. Each generation, a new performer emerges, brimming with fresh thoughts and ideas. Sheku Kanneh-Mason, who leapt to public attention when he won the 2016 BBC Young Musician of the Year, is now indelibly associated with Elgar's late masterpiece. He guesses he has played the concerto "maybe 30 times in the past couple of years", with numerous ensembles and conductors, notably with the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Philharmonia, the London Philharmonic and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

"I grew up listening to Jacqueline du Pré's recording. It always moved me in some way. As a small child it helped me decide to play the cello", he says, speaking between rehearsals at the Royal Academy of Music in London, where he is a student. This new recording, made at the historic Abbey Road studios where Elgar himself once conducted, was Sheku's first encounter with the London Symphony Orchestra. The LSO premiered the work at Queen's Hall on 27 October 1919 (conducted by the composer, and not an immediate success). And it was the LSO with whom the young Du Pré, conducted by John Barbirolli, recorded it in 1965, establishing its deserved and enduring popularity.

"The chance to play the concerto in so many different situations has been an immense help to me", Sheku says. "With this piece there's so much richness in the orchestral music, as well as in the solo cello writing. Each performance with a different orchestra and conductor has meant I've discovered so much. Every time I look at the score I find more in the detail. By the time I came to record it with the LSO and Simon Rattle, I felt I had a strong interpretation, a clear idea of what I was trying to do. At the same time, there was a

freedom to exchange ideas and to develop my approach still further.” Elgar wrote the Concerto soon after the end of the First World War, in the summer of 1919 at Brinkwells, a thatched cottage in Sussex overlooking the South Downs. The devastation of war had all but silenced his creativity. This four-movement work of lament and elegy, poetry and passion was part of the composer’s late flowering, which also included the Sonata for violin and piano, the Piano Quintet and the String Quartet: some of his finest compositions.

The soloist’s stark, splayed opening chords set the Concerto apart at the outset. “I used to find it a really hard piece to begin”, Sheku reflects. “It’s a really difficult and unusual opening which really sets the mood and tone of the whole – such weight and drama and sadness, sometimes an inward sadness – and of course the same musical idea comes back at the end, with an almost greater, heightened sense of meaning. There are so many parts in this huge movement I love: the way the orchestral clarinet responds to the solo cello, and the amazing E minor scale in which the soloist climbs – twice – to the top of the instrument. That physicality becomes part of the work’s emotion.”

The second movement’s nervous, skittish start – “unsettled but playful, such fun to perform; your feet never touch the ground” – is followed by the slow third movement. Apparently simple, it has an inbuilt tension, a yearning expansion and release, partly created by the shift from four-bar to six-bar phrase lengths. Sheku regards the movement with special affection. “It’s amazing the way it starts with a rising theme, interrupted by gaps and rests, as if the emotion is breaking through – like a sentence you’re at first too choked to finish.” The last movement brings back material from earlier, and for Sheku has “humour, resolution and incredible expression too”.

Sheku has picked the other music on this album with immense devotion and care, some pieces directly relating to the Concerto – notably two Elgar works, “Nimrod” arranged for six cellos and the

Romance for cello and string quintet. The others are associated, more loosely, via mood or period of composition. “I love playing folksongs. *Scarborough Fair* came about as a way to combine the colours of cello and guitar, a chance to perform with my friend and flatmate, the guitarist Plinio Fernandes. And *Blow the Wind Southerly*, for solo cello, was inspired by hearing the recording of Kathleen Ferrier singing it.”

Sheku himself arranged Bloch’s poignant Prayer (*From Jewish Life* B54 no.1).

Other arrangements are by Simon Parkin, “who is married to my cello teacher, Hannah Roberts, and who has a fantastic understanding of how to make instruments integrate wonderfully”. The various collaborations here, with musician friends, teachers past and present, and his own brother, the violinist Braimah Kanneh-Mason, have been a special pleasure, Sheku says. The Bloch Prélude, rarely heard or programmed, is performed by Sheku, Braimah, Ayla Sahin (violin) and Alinka Rowe (viola), who play often as a quartet. Fauré’s Élégie in C minor op.24, written for cello and piano, acquires new resonance in a version for solo cello and nine cellos. Klengel’s *Hymnus*, gorgeous and lyrical, was designed with a dozen cellists in mind.

“What I love most is to work with musicians who are interested in maximum expression, colour, discovery”, Sheku sums up. “One of the biggest things Simon [Rattle] brought out with the Concerto was the feeling of freedom and a constant, high level of creativity as we performed. I liked the way we worked in the sessions. We completed it in a day, and didn’t break things down too much, but played bigger sections and thought about the character of the music and the range of sound and colour. Out of that, all the detail emerges. I know I’ll forever go on finding more in this great concerto, perhaps playing it differently. For now, this has been a dream collaboration.”

SHEKU JOUE ELGAR

Tous les grands violoncellistes, de Pablo Casals à Jacqueline du Pré, ont réalisé leur enregistrement référence du Concerto pour violoncelle et orchestre d'Elgar. À chaque génération, un nouvel interprète apparaît, avec des avis et des idées inédites à foison. Sheku Kanneh-Mason, qui s'est soudain signalé à l'attention du public en remportant en 2016 le Prix BBC du jeune musicien de l'année, est désormais indissociable du chef-d'œuvre de la maturité d'Elgar. Selon ses estimations, il a déjà joué le concerto « peut-être trente fois ces deux dernières années » avec de nombreux ensembles et chefs d'orchestre, notamment l'Orchestre symphonique de la Ville de Birmingham, l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre philharmonique de Londres et l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool.

« J'ai grandi en écoutant l'enregistrement de Jacqueline du Pré. D'une manière ou d'une autre, il parvenait toujours à m'émouvoir, et il a contribué à ma décision de jouer du violoncelle quand j'étais encore petit », nous confie-t-il entre deux répétitions à la Royal Academy of Music de Londres, où il étudie. Cette nouvelle gravure, effectuée aux studios historiques d'Abbey Road où Elgar a lui-même dirigé autrefois, a été l'occasion de la première rencontre de Sheku avec l'Orchestre symphonique de Londres. C'est cette phalange qui a créé l'ouvrage au Queen's Hall le 27 octobre 1919, sous la baguette du compositeur, et sans rencontrer un succès immédiat, et c'est avec le LSO que la jeune Jacqueline du Pré, dirigée par John Barbirolli, l'a enregistré en 1965, lui assurant une popularité méritée et durable.

« Le fait d'avoir pu jouer le concerto dans tant de contextes différents m'a énormément aidé », affirme Sheku. « On trouve dans ce morceau une grande opulence de la partie orchestrale ainsi que de l'écriture pour le violoncelle soliste. À chaque interprétation avec un orchestre et un chef différents, j'ai découvert des tas de choses. Et

chaque fois que je me penche sur la partition, j'y déniche de nouveaux détails. Quand est venu le moment de l'enregistrer avec le LSO et Simon Rattle, je me suis dit que j'avais une interprétation puissante à proposer, avec une idée précise de ce que j'essayais de faire. Dans un même temps, je disposais de la liberté nécessaire pour échanger des points de vue et peaufiner mon approche. »

Elgar écrivit le Concerto peu après la fin de la Première Guerre mondiale, durant l'été 1919 dans le Sussex, à Brinkwells, un cottage au toit de chaume qui surplombait le massif des South Downs. Les ravages de la guerre avaient eu raison de toute la créativité du compositeur. Cet ouvrage en quatre mouvements, fait de déploration et d'élégie, de poésie et de passion, appartient à une effloration tardive qui vit aussi éclore la Sonate pour violon et piano, le Quintette pour piano et le Quatuor pour cordes, autrement dit certaines des plus belles pages d'Elgar.

Les accords initiaux amples et épurés du soliste confèrent immédiatement au concerto une identité distinctive. « Je trouvais ce morceau très difficile à entamer », fait observer Sheku. « Cette ouverture est vraiment complexe et insolite et elle donne véritablement son caractère et son atmosphère à l'ensemble de l'ouvrage – beaucoup de poids, de dramatisme et de tristesse, une tristesse parfois intérieure –, et bien sûr la même idée musicale reparaît à la fin, avec une pertinence presque plus marquée et renforcée. Il y a plein de passages que j'adore dans cet énorme mouvement : la manière dont la clarinette de l'orchestre répond au violoncelle soliste, et la stupéfiante gamme de *mi* mineur avec laquelle le soliste monte par deux fois jusqu'aux notes les plus aigües de l'instrument. Cette corporalité devient partie intégrante de l'émotion dégagée par l'ouvrage. »

Le début nerveux et timoré du deuxième mouvement – « troublé mais espiègle, un régal à jouer ; on ne touche jamais terre » – est suivi du troisième mouvement, au tempo lent. Simple en apparence, il contient une tension interne, une expansion et une libération pleines d'ardeur, effet suscité en partie par le changement de phrasés par six au lieu de quatre mesures. Sheku professe une affection particulière pour ce mouvement : « C'est incroyable cette amorce avec un thème

ascendant, entrecoupé de blancs et de pauses, comme si l'émotion cherchait à percer – comme une phrase qui a d'abord du mal à sortir tant on a la gorge nouée. » Le dernier mouvement ramène du matériau déjà entendu, et pour Sheku, il est « plein d'humour et de résolution en plus d'être incroyablement expressif ».

Sheku a choisi les autres morceaux de cet album avec ferveur et la plus grande minutie, et certains d'entre eux sont directement liés au Concerto – notamment deux pièces d'Elgar, « Nimrod », arrangé pour six violoncelles, et la Romance pour violoncelle et quintette de cordes. Les autres leur sont apparentés, de manière plus informelle, soit par leur caractère, soit par leur période de composition. « J'adore jouer des chansons populaires. *Scarborough Fair* m'a donné l'occasion d'allier les couleurs du violoncelle et de la guitare, et m'a permis de jouer avec mon ami et colocataire, le guitariste Plinio Fernandes. Et l'arrangement de *Blow the Wind Southerly* pour violoncelle seul m'a été inspiré par l'écoute de l'enregistrement vocal de Kathleen Ferrier. »

Sheku a arrangé lui-même la poignante « *Prayer* » de Bloch (extrait de *From Jewish Life* B54 n° 1).

D'autres arrangements sont signés de Simon Parkin, « qui est marié à ma professeure de violoncelle, Hannah Roberts, et qui a une extraordinaire compréhension de la manière d'intégrer au mieux plusieurs instruments ». Les diverses collaborations de Sheku, avec des amis musiciens et des professeurs anciens et actuels, et

avec son propre frère, le violoniste Braimah Kanneh-Mason, lui ont procuré un plaisir particulier, ainsi qu'il le dit lui-même. Le Prélude de Bloch, rarement entendu ou programmé, est interprété par Sheku, Braimah, Ayla Sahin (violon) et Alinka Rowe (alto), qui jouent souvent ensemble en quatuor. L'Élégie en *ut* mineur op. 24 de Fauré, écrite pour violoncelle et piano, acquiert une résonnance nouvelle dans une version pour violoncelle soliste et neuf autres violoncelles. L'*Hymnus* de Klengel, ravissant et lyrique, a été conçu à l'intention d'une douzaine de violoncellistes.

« Ce qui me plaît le plus, c'est de travailler avec des musiciens qui recherchent un maximum d'expression, de coloris et de découverte », résume Sheku. « L'un des apports les plus importants de Simon [Rattle] sur le Concerto a été la sensation de liberté et le niveau constamment élevé de créativité pendant que nous jouions. J'ai apprécié notre manière de travailler durant les sessions. Nous avons bouclé l'ouvrage en une journée, et sans trop le morceler, préférant jouer par plus longues sections et réfléchir au caractère de la musique et à la palette des sonorités et des couleurs. C'est de là qu'émergent tous les détails. Je sais que je n'arrêterai jamais de découvrir de nouvelles choses dans ce magnifique concerto, peut-être en le jouant de manière différente. Pour l'heure, cette collaboration a été idyllique. »

Traduction David Ylla-Somers



SHEKU SPIELT ELGAR

Alle großen Cellisten von Pablo Casals bis Jacqueline du Pré haben eine Referenzaufnahme von Elgars Konzert für Cello und Orchester gemacht. In jeder Generation tritt ein neuer Interpret voller neuer Ideen hervor. Sheku Kanneh-Mason, der als Sieger des BBC Young Musician of the Year 2016 öffentlich Aufmerksamkeit gefunden hat, ist mittlerweile unlösbar mit Elgars spätem Meisterwerk verbunden. Er schätzt, dass er das Konzert „in den letzten Jahren vielleicht 30 Mal“ mit vielen Ensembles und Dirigenten gespielt hat, insbesondere mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Philharmonia, dem London Philharmonic und dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

„Ich wurde mit dem Anhören von Jacqueline du Prés Aufnahme groß. Sie hat mich immer in gewisser Weise berührt. Sie brachte mich dazu, Cello zu spielen, als ich noch ein Kind war“, erzählt er zwischen Proben in der Royal Academy of Music in London, an der er studiert. Bei dieser Neueinspielung, die in den historischen Abbey Road Studios entstanden ist, in denen Elgar einst dirigiert hat, kam Sheku erstmals mit dem London Symphony Orchestra zusammen. Die Uraufführung des Werkes am 27. Oktober 1919 in der Queen's Hall mit dem LSO unter der Leitung des Komponisten war kein sofortiger Erfolg. Mit dem LSO nahm auch die junge Du Pré das Konzert unter der Leitung von John Barbirolli 1965 auf und begründete seine verdiente und anhaltende Beliebtheit.

„Die Möglichkeit, das Konzert bei so vielen verschiedenen Gelegenheiten zu spielen, hat mir enorm geholfen“, meint Sheku. „Diese Musik bietet für das Orchester ebenso viel wie für das Solocello. Jede Aufführung mit einem anderen Orchester und Dirigenten ließ mich viel Neues entdecken. Wann immer ich in die Partitur schaue, finde ich mehr Details. Als ich das Konzert mit dem

LSO und Simon Rattle aufnahm, meinte ich, eine überzeugende Interpretation und eine klare Vorstellung davon zu haben, was ich versuchen wollte. Gleichzeitig gab es die Freiheit, Gedanken auszutauschen und meinen Ansatz noch weiterzuentwickeln.“

Elgar hat das Konzert kurz nach dem Ende des Ersten Weltkrieges im Sommer 1919 in Brinkwells geschrieben, einem strohgedeckten Landhaus in Sussex mit Blick über die South Downs. Die Schrecken des Krieges hatten seine Schaffenskraft beinahe versiegen lassen. Dieses vier-sätzige klagende, elegische, poetische und leidenschaftliche Werk gehört in die späte Blütezeit des Komponisten, wie auch die Sonate für Violine und Klavier, das Klavierquintett und das Streichquartett – einige seiner schönsten Kompositionen.

Die kraftvollen ausgedehnten Anfangsakkorde des Solisten betonen den Konzertbeginn. „Für mich war der Anfang des Stücks richtig schwierig“, sagt Sheku nachdenklich. „Er ist wirklich subtil und ungewöhnlich und legt die Stimmung und den Ton des Ganzen fest – dermaßen ist seine Bedeutung, Dramatik und (gelegentlich gedämpfte) Traurigkeit – und natürlich kehrt der gleiche musikalische Gedanke fast noch bedeutungsschwerer am Ende wieder. Ich liebe so viele Teile in diesem gewaltigen Satz: die Reaktion der Orchester-Klarinette auf das Solocello und die erstaunliche e-Moll-Skala, in der der Solist (zweimal) in die höchsten Lagen des Instruments aufsteigt. Diese Körperlichkeit trägt zur Emotion des Werkes bei.“

Auf den zweiten Satz mit seinem nervösen lebhaften Beginn – „unruhig, aber spielerisch, es macht richtig Spaß, ihn zu spielen; man ist immerzu in der Schwebe“ – folgt der langsame dritte Satz. Ganz besonders schätzt Sheku den scheinbar einfachen Satz mit seiner inneren Spannung, sehnuchtsvollen Ausweitung und Entspannung, die zum Teil durch den Wechsel von vier- zu sechstaktigen Phrasenlängen erzeugt wird. „Er beginnt ganz erstaunlich mit einem aufsteigenden, von Lücken und Pausen unterbrochenen Thema, als würde die Emotion hervorbrechen – wie ein Satz, den man anfangs kaum herausbringt.“ Der letzte Satz bietet wieder früheres Material, und Sheku findet darin „Witz, Entschlossenheit und auch unglaubliche Ausdruckskraft“.

Sheku hat die anderen Werke dieses Albums mit großer Hingabe und Sorgfalt ausgesucht, wobei sich einige Stücke direkt auf das Konzert beziehen – namentlich zwei Werke von Elgar: „Nimrod“ in einer Bearbeitung für sechs Celli und die Romance für Cello und Streichquintett. Die anderen Werke stehen in eher losem Zusammenhang etwa hinsichtlich der Stimmung oder der Zeit ihrer Komposition. „Ich liebe es, Volkslieder zu spielen. *Scarborough Fair* diente als Mittel, die Farben von Cello und Gitarre zu verbinden, und bot eine Gelegenheit, mit meinem Freund und Mitbewohner zu spielen, dem Gitarristen Plinio Fernandes. Und zu *Blow the Wind Southerly* für Solocello wurde ich inspiriert, als ich Kathleen Ferriers Aufnahme hörte.“

Sheku selbst hat Ernest Blochs ergreifendes „Prayer“ aus *From Jewish Life* (B54 Nr. 1) bearbeitet.

Weitere Bearbeitungen stammen von Simon Parkin, „dem Mann meiner Cellolehrerin Hannah Roberts, der ein fantastisches Verständnis für die Verbindung von Instrumenten hat“. Die vielfältigen Formen der Zusammenarbeit hier mit Musikerfreunden, früheren und gegenwärtigen Lehrern und seinem Bruder, dem Geiger Braimah Kanneh-Mason, waren ein besonderes Vergnügen,

meint Sheku. Das selten zu hörende Prélude von Bloch wird von Sheku, Braimah, Ayla Sahin (Violine) und Alinka Rowe (Bratsche) gespielt, die oft als Quartett auftreten. Faurés Élégie in c-Moll op. 24 für Cello und Klavier erklingt in einer Fassung für Solocello und neun Celli ganz neu. Klengels großartiger und lyrischer *Hymnus* wurde für zwölf Cellisten konzipiert.

„Am meisten liebe ich die Arbeit mit Musikern, die an intensivster Ausdrucks Kraft, Farbe, Entdeckung interessiert sind“, resümiert Sheku. „Zum Größten, was Simon [Rattle] bei dem Konzert herausgearbeitet hat, gehörte das Gefühl von Freiheit und ein anhaltend hohes Niveau an Kreativität während der Aufführung. Ich habe die Arbeit in den Sitzungen geschätzt. Wir beendeten das Werk an einem Tag und unterbrachen nicht zu häufig, sondern spielten größere Abschnitte und dachten über den Charakter der Musik und die Bandbreite von Klang und Farbe nach. Daraus ergaben sich alle Details. Ich weiß, dass ich immer noch mehr in diesem großartigen Konzert finden und es vielleicht unterschiedlich spielen werde. Vorerst war dies eine traumhafte Zusammenarbeit.“

Übersetzung Christiane Frobenius



© 2020 Decca Music Group Limited. © 2020 Decca Music Group Limited.

Executive Producer: Dominic Fyfe

Recording Producer & Editor: Jonathan Allen

Recording Engineer: Jonathan Stokes

Production Co-ordinator: Joanne Baines

Project Manager: Jennifer Stewart

Recording Locations: Abbey Road Studio 1, London, 28 June 2019 (3–6);

LSO St Luke's, London, 3 & 7 September 2019 (1, 2, 7–13)

Publishers: Decca Publishing (1, 2, 7–9, 12); Carl Fischer (10, 11)

Management: Enticott Music Management, Kathryn Enticott & Joseph Chadwick

Introductory Note & Translations © 2020 Decca Music Group Limited

All Photos: © Jake Turney Photography

Cover Design: Zip Design Ltd

Product Design: Fred Münzmaier

Also available by Sheku Kanneh-Mason:



Inspiration

CBSO/Mirga Gražinytė-Tyla

