

DECCA

MILOŠ

SOUND OF SILENCE



A close-up, profile shot of a young man with dark hair and a beard, wearing a patterned shirt, playing an acoustic guitar. He is looking down at the instrument. The background is a blurred sunset over water.

MILOŠ

SOUND OF SILENCE

SIMON & GARFUNKEL (Paul Simon)		
1 The Sound of Silence	2.46	3.29
Geoff Lawson, <i>string arr.</i> · Chris Trueman, <i>guitar arr.</i>		
PORTISHEAD		
(Beth Gibbons · Geoff Barrow · Adrian Utley · Lalo Schifrin Henry Roscoe Brooks · Otis Turner)		
2 Sour Times	3.18	0.59
John Metcalfe <i>string & piano arr.</i> · Sérgio Assad <i>guitar arr.</i>		
FRANCISCO TÁRREGA		
3 Endecha	1.16	
SKYLAR GREY (Mark Batson · Mike Elizondo · Holly Brook)		
4 Moving Mountains	3.42	2.54
John Metcalfe, <i>string & piano arr.</i> · Gary Ryan, <i>guitar arr.</i>		
MANUEL DE FALLA		
5 Nana (No.5 from Siete canciones populares españolas)	1.51	3.23
transcr. Miguel Llobet, Emilio Pujol		
RADIOHEAD		
(Thomas Edward Yorke · Jonathan Greenwood · Philip James Selway Colin Charles Greenwood · Edward John O'Brien)		
6 Street Spirit (Fade Out)	2.47	3.44
John Metcalfe, <i>string arr.</i> · Gary Ryan, <i>guitar arr.</i>		
THE MAGNETIC FIELDS (Stephin Merritt)		
7 The Book of Love	3.20	3.07
<i>arr.</i> Simon Hale		
JOSÉ LUIS MERLÍN		
8 Evocación (No.1 from Suite del Recuerdo)	2.09	2.59
LEONARD COHEN		
9 Famous Blue Raincoat		
John Metcalfe, <i>string & piano arr.</i> · Dave Foster, <i>guitar arr.</i>		
FRANCISCO TÁRREGA		
10 Oremus		
JORGE CALANDRELLI		
11 Solitude		
<i>arr.</i> Paul Campbell		
LEO BROUWER		
12 Canción de cuna (Berceuse)		
THE MOODY BLUES (Justin Hayward)		
13 Nights in White Satin		
Simon Hale, <i>string arr.</i> · Manu Delago, <i>hang arr.</i> · Sérgio Assad, <i>guitar arr.</i>		
MÁXIMO DIEGO PUJOL		
14 Milonga (No.3 from Suite del Plata No.1)		
DIDO (Dido Armstrong · Rollo Armstrong)		
15 Life for Rent		
<i>arr.</i> John Metcalfe		
HAROLD ARLEN		
16 Over the Rainbow		
<i>arr.</i> Tōru Takemitsu		
MILOŠ <i>guitar</i>		
JESS GILLAM <i>soprano saxophone (5, 11)</i> · MANU DELAGO <i>hang (13)</i>		
12 ENSEMBLE (1, 2, 4, 6, 7, 9, 13, 15) · KATHERINE TINKER <i>piano (2, 4, 7, 9, 15)</i>		
JOHN METCALFE <i>percussive sounds (2)</i>		



SOUND OF SILENCE

Sound of Silence. Rarely has an album title been more apt. In 2016 Miloš Karadaglić, a musician dubbed “the hottest guitarist in the world” by *The Sunday Times*, faced the prospect of never playing the guitar again.

A sudden and inexplicable hand injury meant that Miloš struggled to play the instrument that had seen him release four best-selling, critically acclaimed studio albums, had taken him around the world to venues from London’s Royal Albert Hall to LA’s Hollywood Bowl, and garnered him multiple awards along the way.

But, sometimes, from devastation springs creation. Miloš recovered and returned to the stage and studio. And, in *Sound of Silence*, he has created his most personal, ambitious and brave album to date.

The tracks included on the album are informed by those days when Miloš wondered what his future held. During that period he took time to, as he puts it, allow space into his life. Unable to play himself, he listened to more music than ever before. He sat in his London home, with family and friends, discovering and discussing iconic albums of the past and present and exploring numerous playlists. He opened his eyes to a wider sonic palette. And in so doing, he started to see things “in very different colours”. This healing roam around life’s hinterland planted the seeds of what would become this new body of work.

The songs he performs on this album form a personal scrapbook from this period. As well as listening to the tracks, he started to experiment and play them as he recovered. And so on *Sound of Silence* we have Miloš’s unique take on compositions by Radiohead, Simon and Garfunkel, Portishead and Dido. We have interpretations that are as unexpected as they

are beautiful: of Leonard Cohen's 1971 classic *Famous Blue Raincoat*, of indie darlings The Magnetic Fields' 20-year-old obscurity *The Book of Love*, and of American pop singer Skylar Grey's 2016 ballad *Moving Mountains*. This latter song particularly resonated with Miloš. Its mood and lyrics deal with letting go of your ambitions, being kinder to yourself and taking stock of the beauty around you. Similarly, Thom Yorke's invocation for the listener to "immerse your soul in love" in Radiohead's *Street Spirit (Fade Out)* took on a special meaning for Miloš. This deep personal connection with these songs was behind his decision to record them.

These may not be tracks you'd expect to hear from a classical guitarist. And yet when Miloš plays them they sound timeless. They sound fresh. They sound at home.

"I was always a curious musician, and I think that is reflected in all my other albums as well. But not to the point where I would ever have imagined doing songs such as these," he says.

He combined it all with pieces from the classical guitar repertoire. On Máximo Diego Pujol's "Milonga" and Francisco Tárrega's *Endecha*, Miloš is at his expressive best. On José Luis Merlín's *Evocación* he seems to create room between the notes, infusing the piece with a uniquely reflective quality.

This is what bonds the album's tracks – classical or "pop". They sit comfortably side by side because Miloš has found the silence and the sense of space within them. "Silence is probably the most precious and magical of all ingredients, in music and life, today when the world around us is so intense, and finding it is so incredibly hard", he says. "In making music, silence – the seemingly empty space between notes – is where the magic happens."

The magic of silence that he talks about can be heard in abundance on the album. It is there in his interpretation of *Sour Times*, Portishead's already ghostly song, that he imbues with a new spectral quality. It's there in the arpeggios

of *Street Spirit (Fade Out)*, a song which emerges from nothingness and gently shimmers before softly retreating into stillness once more. And it's there in *Nana*, in which Miloš's understated playing weaves around his friend Jess Gillam's mournful soprano saxophone. This reflective tone can also be heard in *Solitude*, a brand-new work arranged by Paul Campbell from a solo piano piece written by composer Jorge Calandrelli, who has worked with everyone from Barbra Streisand to Tony Bennett. The piece fits Miloš and Jess's playing like a glove.

In reach and tone, *Sound of Silence* mirrors Miloš's new perspective on life. Take the title track, a song we all feel we know. Miloš somehow gives it both a new sparseness and a new energy. He makes it feel intimate and universal at the same time.

This album of snapshots from the last three years represents "a wonderful journey through the music that meant a lot to me in probably the most important time of my life", Miloš says. "It's the music that opened the doors to something new... I created something that is surprising even to myself."

And to think that Miloš' return may not have happened. *Sound of Silence* could have characterised his life in a very different way. But he forged a new path. And we are all luckier for it.

James Hall



A close-up portrait of Miloš Karadaglić, a young man with dark hair and a beard, looking slightly to his left. He is wearing a dark, patterned jacket.

SOUND OF SILENCE

Sound of Silence (Le Son du silence). Rarement le titre d'un album aura été aussi approprié. Miloš Karadaglić a en effet bien cru il y a quelques années qu'il n'allait plus jamais pouvoir jouer de son instrument, lui que le *Sunday Times* a qualifié de « guitariste le plus génial du monde ».

C'était en 2016. Une subite et inexplicable incapacité motrice de la main droite le met dans l'impossibilité de maîtriser cette guitare avec laquelle il a produit quatre disques acclamés par le public et la critique, parcouru le monde pour donner des récitals dans de prestigieuses salles, depuis le Royal Albert Hall de Londres jusqu'au Hollywood Bowl de Los Angeles, et accumulé les récompenses au passage.

Mais parfois du fond de l'abîme jaillit la création. Miloš a retrouvé ses capacités, il est retourné sur scène et au studio d'enregistrement, et avec *Sound of Silence* il a créé son album le plus personnel, le plus ambitieux et le plus courageux à ce jour.

Le programme de ce disque est imprégné de l'atmosphère de ces jours durant lesquels Miloš se demandait ce que lui réservait l'avenir. Il « donne alors de l'espace à [sa] vie », raconte-t-il. Étant dans l'incapacité de jouer, il en profite pour écouter encore plus de musique qu'il n'avait l'habitude de le faire. Dans sa demeure londonienne, il passe du temps avec sa famille et ses amis, découvre des albums de référence du présent et du passé, en discute les mérites, et explore de nombreuses *playlists*. Il ouvre les yeux sur une palette sonore plus large, et ce faisant, commence à voir les choses « dans des couleurs très différentes ». Ce vagabondage réparateur dans l'arrière-pays de l'existence sème les graines de ce qui va devenir son nouveau programme de travail.

Les chansons qu'il interprète sur ce disque proviennent de son *scrapbook* de cette période. Il a commencé par les écouter, puis s'est mis à expérimenter et à les interpréter à sa manière au fur et à mesure qu'il retrouvait ses capacités. *Sound of Silence*

renferme ainsi sa version très personnelle de compositions de Radiohead, Simon et Garfunkel, Portishead et Dido. On y trouve également des interprétations aussi belles qu'inattendues de la fameuse chanson de Leonard Cohen *Famous Blue Raincoat* (1971), de *The Book of Love* (1999) du groupe d'indie pop The Magnetic Fields, et de la ballade *Moving Mountains* (2016) de la chanteuse pop américaine Skylar Grey. Cette ballade a une résonance particulière pour Miloš. Ses paroles parlent de lâcher la bride de ses ambitions, d'être plus gentil envers soi-même et d'admirer la beauté environnante. De manière similaire, l'invitation que Thom Yorke lance à l'auditeur de « plonger son âme dans l'amour », dans *Street Spirit (Fade Out)* de Radiohead, revêt une signification particulière pour le guitariste monténégrin. Le lien très personnel qui le rattache à ces chansons a été à l'origine de sa décision de les enregistrer.

On trouvera ici sans doute des morceaux que l'on n'aurait pas pensé entendre jouer par un guitariste classique. Mais lorsque Miloš les interprète, ils semblent intemporels. Ils sont frais de sonorité. Ils paraissent dans leur élément.

« J'ai toujours été un musicien curieux et je crois que mes autres albums le reflètent également. Mais pas aussi radicalement que *Sound of Silence*. Je n'aurais jamais imaginé jouer des chansons comme celles-ci », avoue-t-il.

Il les juxtapose cependant à des pièces du répertoire classique. Par exemple à la « *Milonga* » de Máximo Diego Pujol et à *Endecha* de Francisco Tárrega, où il est au sommet de sa verve expressive, mais aussi à *l'Evocación* de José Luis Merlin où il semble créer de l'espace entre les notes, donnant au morceau un caractère méditatif tout à fait unique.

Cette sérénité est ce qui relie les différentes plages de l'album, classiques ou pop : elles s'enchaînent sans heurt parce que Miloš a trouvé le silence et l'espace dans chacune d'elles. « Le silence est probablement l'ingrédient le plus précieux et le plus magique qui soit en musique et dans la vie, alors que le monde qui nous entoure est tellement intense, et le trouver est incroyablement

difficile, souligne-t-il. En musique, le silence – l'espace qui semble vide entre les notes – est l'endroit où se produit la magie. »

Cette magie du silence dont il parle, on l'entend à profusion dans cet album. Elle est présente dans son interprétation de *Sour Times*, chanson fantomatique de Portishead où il ajoute sa propre touche spectrale. Elle est présente dans les arpèges de *Street Spirit (Fade Out)*, qui émerge du silence et scintille délicatement avant de s'estomper en douceur et retourner au silence. Et elle est présente dans *Nana*, où les sonorités discrètes de Miloš serpentent autour du chant mélancolique du saxophone soprano de son ami Jess Gillam. Ce ton méditatif imprègne également *Solitude*, un nouvel arrangement réalisé par Paul Campbell à partir d'une pièce pour piano du compositeur Jorge Calandrelli, qui a collaboré avec toutes sortes de musiciens, depuis Barbra Streisand jusqu'à Tony Bennett. Le morceau va comme un gant à Miloš et Jess Gillam.

Par le caractère et l'amplitude de son contenu, *Sound of Silence* reflète le nouveau regard que Miloš porte sur la vie. Prenez la chanson du titre, par exemple, que tout le monde connaît. Miloš lui donne à la fois une nouvelle sobriété et une nouvelle énergie. Avec lui, elle dégage une intimité et en même temps un caractère universel.

Ce disque d'instantanés des trois dernières années représente « un merveilleux voyage au cœur de la musique qui a signifié beaucoup pour moi dans la période probablement la plus importante de ma vie, confie Miloš. Cette musique m'a ouvert les portes sur quelque chose de nouveau [...] J'ai créé là un florilège surprenant, y compris pour moi. »

Et dire que le retour de Miloš a failli ne pas se produire ! *Sound of Silence* aurait pu caractériser sa vie d'une manière bien différente. Mais il s'est forgé un nouveau chemin. Et c'est une vraie chance pour nous tous.

James Hall
Traduction : Daniel Fesquet



SOUND OF SILENCE

Sound of Silence (Klang der Stille). Selten hat ein Titel besser zu einem Album gepasst. Im Jahr 2016 war Miloš Karadaglić, ein Musiker, der von der *Sunday Times* als der „angesagteste Gitarrist der Welt“ bezeichnet wurde, damit konfrontiert, niemals wieder Gitarre spielen zu können.

Eine plötzliche und unerklärliche Handverletzung bedeutete, dass es Miloš schwer fiel, das Instrument zu spielen, auf dem er vier hoch gelobte Studioalben, alle Bestseller, eingespielt hatte und mit dem er überall auf der Welt von der Londoner Royal Albert Hall bis zur Hollywood Bowl in Los Angeles aufgetreten war und mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wurde.

Doch manchmal entsteht Schöpfung aus Verwüstung. Seine Hand erholte sich, und Miloš kehrte auf die Bühne und ins Aufnahmestudio zurück. Und mit *Sound of Silence*, hat er sein persönlichstes, ehrgeizigstes und mutigstes Album bislang vorgelegt.

Die Stücke dieses Albums reflektieren die Tage, als Miloš sich fragte, wie seine Zukunft wohl aussehen würde. In dieser Phase nahm er sich Zeit, um, wie er es bezeichnete, Raum in seinem Leben zuzulassen. Da er selbst nicht spielen konnte, hörte er sich mehr Musik von anderen an als je zuvor. Er saß mit Familie und Freunden in seinem Haus in London, und entdeckte und diskutierte über große Alben der Vergangenheit und der Gegenwart und stöberte durch zahlreiche Playlisten. Er öffnete seine Ohren für ein breiteres Klangspektrum. Und dabei begann er die Dinge „in ganz anderen Klangfarben“ wahrzunehmen. Diese heilsame Wanderung durch das „Hinterland des Lebens“ brachte die ersten Ansätze für das hervor, was letztendlich zu diesem Album werden würde.

Die Songs, die er auf dieser CD spielt, bilden sein persönliches Scrapbook dieser Lebensphase. Er hörte die Tracks nicht nur an, sondern begann zu experimentieren und spielte sie, als es seiner Hand langsam wieder besser ging. Und so erleben wir auf *Sound of*

Silence Miloš' einzigartige Versionen von Stücken von Radiohead, Simon and Garfunkel, Portishead und Dido. Wir haben Interpretationen, die ebenso unerwartet wie schön sind: von Leonard Cohens Klassiker aus dem Jahr 1971 *Famous Blue Raincoat*, von dem unbekannten, 20 Jahre alten *The Book of Love* der heiß geliebten Indie-Rock-Band The Magnetic Fields und von der Ballade *Moving Mountains* der amerikanischen Popsängerin Skylar Grey von 2016. Dieser zuletzt erwähnte Song sprach Miloš besonders an. Seine Stimmung und sein Text handeln davon, ehrgeizige Ziele aufzugeben, sanfter mit sich selbst umzugehen und die Schönheit um sich herum stärker wahrzunehmen. In ähnlicher Weise nahm auch Thom Yorkes Appell an den Hörer, „seine Seele in Liebe einzutauchen“ in *Street Spirit (Fade Out)* von Radiohead für Miloš eine ganz besondere Bedeutung an. Die zutiefst persönliche Verbindung mit diesen Songs stand hinter der Entscheidung, sie aufzunehmen.

Dies sind möglicherweise keine Tracks, die man von einem klassischen Gitarristen zu hören erwartet. Aber wenn Miloš sie spielt, klingen sie zeitlos. Sie klingen ganz vertraut.

„Ich war als Musiker immer neugierig, und ich denke, dies wird auch in allen meinen Alben deutlich. Doch es ging nie bis an den Punkt, dass ich mir vorstellen konnte, solche Songs wie auf diesem Album zu spielen“, sagt er.

Er kombinierte all dies mit Stücken des klassischen Gitarrenrepertoires. In Máximo Diego Pujols „Milonga“ und Francisco Tárregas *Endecha* zeigt sich Miloš' Expressivität von ihrer besten Seite. In José Luis Merlins *Evocación* scheint er Raum zwischen den Noten zu erschaffen und dem Stück eine einzigartig nachdenkliche Qualität zu verleihen.

Das ist es, was die einzelnen Stücke des Albums verbindet – ob nun Klassik oder „Pop“. Sie harmonieren gut miteinander, weil Miloš Stille und Raumgefühl in ihnen gefunden hat. „Stille ist wahrscheinlich die wertvollste und magischste aller Zutaten, in der Musik und im Leben, und heutzutage, wenn die Welt um uns herum so intensiv ist, ist es unglaublich schwierig, sie zu finden“, meint er. „Beim Musizieren ist die Stille – der scheinbar leere

Raum zwischen den Noten – der Ort, wo Magie stattfindet.“

Die Magie der Stille, von der er spricht, ist in diesem Album in Überfülle zu hören. Sie ist in seiner unvergleichlichen Interpretation von Portisheads *Sour Times* zu erleben, einem bereits gespenstischen Song, dem er eine neue geisterhafte Qualität verleiht. Sie ist auch in den Arpeggiern von Radioheads *Street Spirit (Fade Out)* vorhanden, einem Song, der aus dem Nichts hervortritt und sanft schimmert, bevor er sich wieder leise zurückzieht. Und sie ist auch da in *Nana*, wo sich Miloš' zurückhaltendes Spiel um das traurige Sopransaxophonspiel seiner guten Freundin Jess Gillam windet. Dieser nachdenkliche Ton ist auch in *Solitude* zu hören, einem brandneuen Werk, das Paul Campbell auf Basis eines Soloklavierstücks von Jorge Calandrelli arrangiert hat, der seinerseits mit zahlreichen Musikern von Barbra Streisand bis zu Tony Bennett zusammengearbeitet hat. Miloš und Jess' Spiel schmiegt sich an dieses Stück an wie ein Handschuh an die Finger.

Hinsichtlich Klangpalette und Ton spiegelt *Sound of Silence* Miloš' neue Perspektive auf das Leben wider. Man betrachte nur den Titelsong, ein Stück, das wir alle zu kennen glauben. Miloš vermittelt ihm sowohl eine neue Form von Zurückhaltung als auch neue Energie. Bei ihm klingt es extrem persönlich und universell zugleich.

Dieses Album mit Schnapschüssen der letzten drei Jahre „ist eine wunderbare Reise durch die Musik, die mir in der wahrscheinlich wichtigsten Zeit meines Lebens viel bedeutet hat“, sagt Miloš. „Es ist die Musik, die Türen für etwas Neues geöffnet hat. Ich habe etwas geschaffen, das sogar mich selbst überraschte.“

Nicht auszudenken, dass Miloš womöglich nicht auf die Bühne zurückgekehrt wäre. *Sound of Silence* hätte sein Leben in einer ganz anderen Art und Weise charakterisieren können. Doch er fand für sich einen neuen Weg. Und das ist für uns umso erfreulicher.

James Hall
Übersetzung Anne Schneider



© 2019 Decca Music Group Limited
© 2019 Decca Music Group Limited

Executive Producer: Dr Alexander Buhr

A & R Manager: Helen Lewis

Recording Producer, Recording Engineer, Recording Editor and
Mixing Engineer: Jonathan Allen

Assistant Recording Engineers: John Barrett, Freddie Light,
Chris Parker (Abbey Road Studios);
Laurence Anslow, Alex Ferguson (AIR Studios),
Dan Ewins, Will Purton (RAK Studios)

Mastering Engineer: Simon Gibson (Abbey Road)

Production Co-ordinator: Joanne Baines

Product Manager: Stephanie Twaddle-Pearson

Product Co-ordinator: Nico Rooney

Recording Locations: Abbey Road Studio 2, AIR Studios, RAK Studios,
Master Chord Studios

Recording Dates: September 2018 – May 2019

Publishers: Paul Simon Music / Songs of Universal, Inc. / Universal Music Publishing International Ltd / Universal/MCA Music Limited (1); Peer International Corp. / Peermusic (UK) Ltd / BMG Rights Management (UK) Limited / Sony/ATV Melody (2); Universal Music Corporation / Universal Music Publishing International Ltd / Universal/MCA Music Limited / Songs of Universal Inc. (4); Copyright Control (11, 14, 16); Warner Chappell Music Ltd (6); Gay and Loud Music / Notting Hill Music Inc. / Notting Hill Music (UK) Ltd / Kobalt Music Copyrights SARL (7); Tuscany Guitaromanie Editions (8); Sony ATV Music Publishing Acquisition Inc. / BMG Rights Management (UK) Limited (9); Éditions Durand / G. Ricordi and Co. (London) Ltd (12); Tyler Music Ltd (13); Warner Chappell Music Ltd / BMG Rights Management (UK) Limited (15)

Photos: Lars Borges

Booklet Editing: WLP Ltd

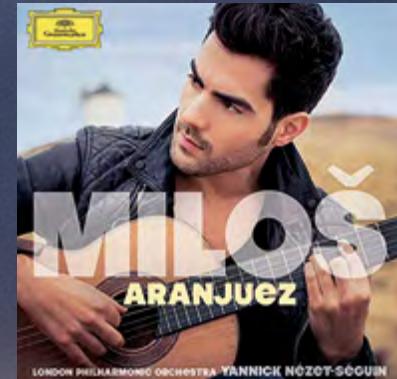
Design: Fred Münzmaier

Management: Enticott Music

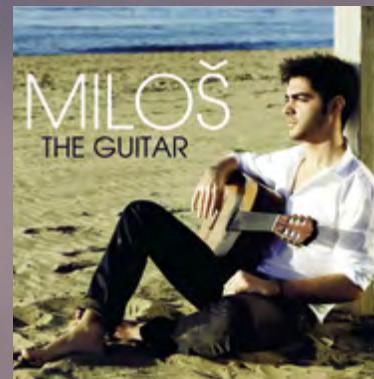
Management www.enticottmusicmanagement.com



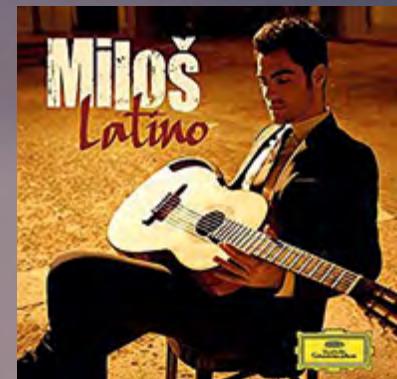
481 2310



481 0811



477 9693



479 0063

A close-up photograph of a young man with dark, wavy hair and a beard, wearing a patterned orange and blue long-sleeved shirt. He is seated, playing a light-colored classical guitar. His hands are positioned on the neck and body of the guitar. The background is dark and out of focus.

DECCA

