

A portrait of Nelson Freire, a middle-aged man with grey hair and a beard, wearing a tan blazer over a light blue button-down shirt. He is standing against a light-colored, textured stone or concrete wall. The lighting is soft, highlighting his face and the texture of his clothing.

DECCA

NELSON FREIRE ENCORES

ENCORES

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK 1714–1787
GIOVANNI SGAMBATI 1841–1914

1 Mélodie de Gluck

Transcription for solo piano of Gluck's
Dance of the Blessed Spirits from *Orfeo ed Euridice*
Lento

3.05

HENRY PURCELL 1659–1695

2 Hornpipe in E minor Z T685

mi mineur · e-Moll
The Old Bachelor Z607 no.2
Solo keyboard arrangement by the composer
Allegro

0.47

DOMENICO SCARLATTI 1685–1757

3 Sonata in D minor Kk 64

ré mineur · d-Moll
Gavotta. Allegro

1.32

4 Sonata in B minor Kk 377

si mineur · h-Moll
AllegriSSimo

2.32

ZYGMUNT STOJOWSKI 1869–1946

5 Vers l'azur (Prélude) Aspirations op.39 no.1

Andante non troppo, ma molto cantabile

3.26

IGNACY JAN PADEREWSKI 1860–1941

6 Nocturne *Miscellanea* op.16 no.4

Andantino con moto

3.59

RICHARD STRAUSS 1864–1949

LEOPOLD GODOWSKY 1870–1938

7 Ständchen op.17 no.2

Concert arrangement for solo piano

2.34

EDWARD GRIEG 1843–1907

Lyric Pieces (Lyriske stykker)

Pièces lyriques · Lyrische Stückchen

Book I · Cahier I · Heft 1 op.12

8 No.1 Arietta

9 No.2 Waltz (Vals)
Valse · Walzer

1.07

10 No.5 Popular Melody (Folkevise)

Mélodie populaire · Volksweise

Book II · Cahier II · Heft 2 op.38

11 No.1 Berceuse

Book III · Cahier III · Heft 3 op.43

12 No.2 Solitary Traveller (Ensom Vandrer)
Voyageur solitaire · Einsamer Wanderer

1.38

13 No.4 Little Bird (Liden Fugl)

Petit oiseau · Vöglein

1.38

14 No.6 To Spring (Til våren)

Au printemps · An den Frühling

2.46

Book IV · Cahier IV · Heft 4 op.47

15 No.4 Halling

1.14

Book V · Cahier V · Heft 5 op.54			
[16] No.1 A Shepherd Boy (Gjætergut)	3.30		
<i>Le Berger · Hirtenknabe</i>			
Book VIII · Cahier VIII · Heft 8 op.65			
[17] No.6 Wedding day at Troldhaugen (Bryllupsdag på Troldhaugen)	5.11		
<i>Jour de noces à Troldhaugen · Hochzeitstag auf Troldhaugen</i>			
Book IX · Cahier IX · Heft 9 op.68			
[18] No.3 At Your Feet (For dine fodder)	2.42		
<i>À tes pieds · Zu deinen Füßen</i>			
[19] No.5 At the Cradle (Bådnlåt)	2.22		
<i>Au berceau · An der Wiege</i>			
ANTON RUBINSTEIN 1829–1894			
[20] Mélodie in F major Deux Mélodies op.3 no.1	3.22		
<i>fa majeur · F-Dur</i>			
<i>Moderato assai</i>			
ALEXANDER SCRIBIN 1871/2–1915			
[21] Poème in F sharp major Deux Poèmes op.32 no.1	2.44		
<i>fa dièse majeur · Fis-Dur</i>			
<i>Andante cantabile</i>			
SERGEY RACHMANINOV 1873–1943			
[22] Prelude in B minor op.32 no.10	5.13		
<i>si mineur · h-Moll</i>			
<i>Lento</i>			
[23] Prelude in G sharp minor op.32 no.12	2.29		
<i>sol dièse mineur · gis-Moll</i>			
<i>Allegro</i>			
DMITRI SHOSTAKOVICH 1906–1975			
[24] March: Allegretto	1.02		
<i>Marche · Marsch</i>			
[25] Waltz: Andantino	1.27		
<i>Valse · Walzer</i>			
[26] Polka: Allegretto	0.57		
ENRIQUE GRANADOS 1867–1916			
[27] Quejas, ó la Maja y el Ruiseñor Goyescas No.4	4.49		
<i>Lament, or the Girl and the Nightingale</i>			
<i>Complainte, ou la jeune fille et le rossignol</i>			
<i>Wehklagen, oder die Maja und die Nachtigall</i>			
FEDERICO MOMPOU 1893–1987			
[28] Jeunes filles au jardin Scènes d'enfants No.5	2.00		
<i>Maidens in the Garden · Junge Mädchen im Garten</i>			
ISAAC ALBÉNIZ 1860–1909			
LEOPOLD GODOWSKY			
[29] Tango in D major España op.165 no.2	2.52		
<i>ré majeur · D-Dur</i>			
<i>Concert arrangement for solo piano</i>			
ISAAC ALBÉNIZ			
[30] Navarra	4.43		
<i>Completed by Déodat de Séverac</i>			
NELSON FREIRE piano			

NELSON FREIRE

ENCORES



This year, 2019, Nelson Freire (born 18 October 1944) celebrates his 75th birthday and 70-year career with the release of an album that pays homage to pianists from an earlier age, who performed with exquisite artistry, serving music with devotion and joy to an adoring public. Before touching upon his programme, let us picture a little boy not quite five years of age giving his first recital, in 1949, at the old Cine Teatro Brasil in Boa Esperança. Very much ahead of his time – or rather in the typically Brazilian fashion of blurring the lines between popular and highbrow music – “Nelsinho”, in short trousers, appeared before the public in a crossover programme, a potpourri of classics, popular pieces, duets with his sister Nelma and even improvisations. It was a triumph.

After a mini tour of farewell recitals, in 1950 the whole family left the small town in the state of Minas Gerais for Rio de Janeiro, then the capital of Brazil. The little boy was leaving behind him lush hills planted with

coffee bushes, and lowlands where the tall sugar canes whistled in the wind, to live in a city built right by the sea, on the loveliest bay in the world, encroached by forests tumbling down to the beaches and watched over by the statue of Christ the Redeemer with arms outstretched across the city from the heights of Corcovado. Things were difficult at first and after two years the family was considering going back to Boa Esperança, having failed to find a suitable teacher for the talented little boy. But a meeting with Lúcia Branco and her assistant Nise Obino in early 1952 would be of critical importance. Nelson Freire's first recital in Rio took place in April 1953, when he was nine years old. In the following year a street in his home town would be named after him. Today, the pianist's home is in Rio, a city he loves, but as he says: “I am a Mineiro. My heart swings between the two. And then, I've been in Europe so often and for so long now that I feel at home there too.”

Nelson Freire is a quiet man from the country. Absorbed in reveries that cocoon him from the outside world – a world he doesn't shun but from which he finds refuge in his little house tucked away in a garden overgrown with palm trees, orange and mango trees and bougainvillea – he listens, observes, his eyes wrinkling with a smile that comes easily to him. The pianist declines any obligations that might deflect him from his calling. And he is uncompromising: his repertoire may be encyclopaedic, his memory prodigious, but every piece he plays in public – no matter how slight, or apparently trivial or quaint – is given the same degree of careful preparation. Legendary among pianists for the astonishing level of musical perfection of his playing, the brilliance of his apprentice years was followed by an ever more reflective approach, scrutinising every detail of the music before putting it back together again. He plays all the time. Even when away from the piano, he strives for a state of awareness that "keeps the doors open to inspiration, imagination, intuition. Of course, everything needs to be in place – dexterity, discipline, understanding of styles – but I think it's important to maintain this openness, for all of a sudden in a concert something will

happen that you need to be ready to allow into your playing. The mind needs always to be open. For the performer's goal is to recreate the music, not to translate or to execute it, but to bring it to life."

And the same attention must be paid to all music, whether a partita by Bach, a sonata by Mozart or Beethoven or by Scarlatti, that devilishly accomplished composer of Italian origin and Spanish temperament who was unquestionably the first composer to cultivate the art of entertainment at the keyboard, surprising, charming and moving listeners through lightning speed and nimble grace, for pure dancelike effect and brilliance of sound. Moving in an opposite direction, the Catalan Federico Mompou, while himself also composing almost exclusively for the keyboard, explored the most delicate harmonies and resonances that could be conjured from the piano's strings and soundboard. They must be played with love, tenderness and infinite subtlety, a singing style and ethereal sonority, as indeed do the *Nocturne* by Paderewski, *Ständchen* by Richard Strauss as arranged by Leopold Godowski, *Vers l'azur* by Stojowski and the *Mélodie de Gluck* transcribed by Sgambati. Nelson Freire has recorded them in homage to Guiomar Novaës, who crafted them to

a level of miraculous perfection, before or after playing the Liszt Sonata, Beethoven's Op.111 or the Third Sonata by Brahms. This was entirely natural to her as it was to audiences and fellow musicians in the first half of the 20th century who flocked to hear her at Carnegie Hall. But perhaps such slighter works are in need of even more attention for, while it is in the nature of the great masterpieces to be able to withstand all sorts of knocks without too much injury, the charms and allure of miniatures are fragile. In the words of Victor Hugo: "What lies in the depths permeates up to the surface", and the bedrock of the great masterpieces of the repertoire is solid.

Nelson Freire is unique in his generation in embodying a connection between the "golden age of the piano" and our own time, although plenty of young artists are gladly returning to it, to the great delight of today's more open-minded audiences. He performs Beethoven, Brahms, Mozart, Chopin and Debussy as well as the type of repertoire on this album, long disparaged by certain of his fellow pianists, not to mention musical opinion, on "moral" grounds. Forgotten is the fact that Liszt used to be frowned upon in many circles right up until the 1970s. And even Granados

and Albéniz were left to specialists. Flashy music, superficial music, folksy music – such terms were often bandied around, whenever scorn wasn't being heaped on Rachmaninov. And yet Walter Gieseking, for all his "high art" leanings, was from the very start of his career a pianist with an adventurous repertoire and loved – as did the rigorous Wilhelm Backhaus right into his 50s – to treat audiences to a tingle of pleasure, and likewise Vladimir Horowitz, Benno Moiseiwitsch, Sergei Rachmaninov and Arthur Rubinstein, all of whom Nelson Freire considers paramount in his pantheon. These pianistic and musical giants flew in the face of convention and played the pieces they loved, making fun of snobs and self-proclaimed purists. Grieg played by Gieseking, Scarlatti by Horowitz, a piece of Rachmaninov's played by himself or by Moiseiwitsch, a Spanish number in the hands of Rubinstein, *Ständchen* as played by Novaës – these could be the spark for a pianist's vocation, the secret passageway to a world whose spiritual elevation and grandeur might not be strikingly apparent, after two or three minutes of music, to those standing obstinately on the threshold.

Alain Lompech
Translation Robert Sargent

NELSON FREIRE THROUGH THE YEARS



Nelson, left, with his parents, centre, 1954



*with Lucia Branco,
1959*





with
Cesarina Riso,
1963



with
Martha Argerich,
1964



with *Guiomar Novaes*, 1977



with *Jacqueline du Pré*, 1966



NELSON FREIRE

ENCORES



Né un 18 octobre, Nelson Freire fête, en cette année 2019, ses soixantequinze ans et soixante-dix ans de carrière en publiant un disque d'hommage à ses confrères des temps anciens qui ont fait du jeu de piano un art admirable en lui-même, tout en servant la musique avec dévotion, dans la joie et la complicité avec le public. Mais avant d'en venir brièvement à son programme, imaginons un bambin d'à peine cinq ans, donnant son premier récital, en 1949, dans le vieux Cine Teatro Brasil de Boa Esperança. Très en avance sur son temps ou plutôt dans cette veine très brésilienne qui trace une frontière floue entre musique populaire et musique érudite, « Nelsinho » se présente au public, en culottes courtes, dans un programme *crossover*, pot-pourri de classiques, de musiques populaires, de quatre mains avec sa sœur Nelma et... d'improvisations. Triomphe.

Après une petite tournée de récitals d'adieu, toute la famille quitte la petite ville de l'état du Minas Gerais, pour Rio

de Janeiro, alors la capitale du Brésil. En 1950, le petit garçon laissait derrière lui des collines verdoyantes plantées de cafériers, des plaines où chantent dans le vent les grandes cannes à sucre, pour vivre dans une ville posée au bord de la mer, dans la plus belle baie du monde, mangée par la forêt qui descend jusqu'aux plages, protégée par le Christ Rédempteur qui embrasse la cité depuis les hauteurs du Corcovado. Les débuts furent difficiles et au bout de deux ans, la famille songea à rentrer à Boa Esperança, faute de trouver un professeur qui convienne à ce petit garçon prodige. Début 1952, la rencontre cruciale avec Lúcia Branco et son assistante Nise Obino sera déterminante. Premier récital, en avril 1953 : Nelson Freire a neuf ans. L'année suivante, sa ville natale donnera son nom à une rue. Le pianiste est aujourd'hui chez lui à Rio, il aime cette ville, mais comme il le dit : « je suis un Mineiro. Mon cœur balance entre les deux. Et puis, je suis si souvent et depuis si longtemps en

Europe que je m'y sens aussi chez moi. »

Nelson Freire est un « taiseux » de la campagne. Absorbé dans un songe qui le protège d'un monde extérieur qu'il ne fuit pas mais dont il se protège en vivant dans une petite maison cachée dans un jardin envahi par les palmiers, les orangers, les manguiers et les bougainvilliers, il écoute, il observe, l'œil plissé du sourire qui lui vient facilement. Le musicien refuse toute responsabilité qui le détournerait de son destin. Et il ne transige pas : son répertoire privé est encyclopédique, sa mémoire est paranormale, mais avant qu'une œuvre, même « petite », apparemment anodine, juste charmante, en sorte pour être présentée au public... S'il est légendaire chez les pianistes pour jouer la musique à vue d'une façon renversante de perfection musicale, la fulgurance de l'apprentissage passe ensuite par la maturation, la déconstruction, l'assimilation. Il joue tout le temps. Même loin du piano, à chercher l'état de conscience qui « laisse les portes ouvertes à l'inspiration, à l'imagination, à l'intuition. Bien sûr tout doit être là, les doigts, la discipline, la connaissance du style des œuvres, mais je pense qu'il est important d'avoir cette ouverture, car tout d'un coup au concert il se passe quelque

chose qu'il faut être prêt à laisser passer dans son jeu. L'esprit doit toujours être ouvert. Car le but de l'interprète est de récréer la musique, pas de la traduire ou de la réaliser, mais bien de la faire naître. »

Il faut accorder les mêmes attentions à toutes les œuvres, à une partita de Bach, une sonate de Mozart, de Beethoven ou de Scarlatti, ce diable de compositeur italien de naissance, espagnol de cœur qui, sans doute le premier de tous les compositeurs, cultiva l'art de s'amuser sur le clavier, de surprendre, de charmer, d'émuvoir avec la rapidité de l'éclair, sans insister, juste pour la chorégraphie du jeu et la fulgurance du son. En prenant un chemin inverse, le Catalan Federico Mompou s'en tiendra, lui aussi, quasi exclusivement à l'ivoire du clavier, explorant les harmonies et les résonances les plus ténues des cordes et de la table d'harmonie du piano. Il faut les jouer avec amour, tendresse, une infinie subtilité et un art du chant et des plans sonores portés par une sonorité immatérielle, comme le *Nocturne* de Paderewski, *Ständchen* de Richard Strauss arrangé par Leopold Godowski, *Vers l'azur* de Stojowski, ou à la *Mélodie de Gluck* transcrise par Sgambati. Nelson Freire les a enregistrés pour rendre hommage à Guiomar Novaës qui

les ciselait en les portant à un degré de perfection surnaturelle, avant ou après, la Sonate de Liszt, l'Opus 111 de Beethoven ou la Troisième Sonate de Brahms. C'était naturel pour elle comme pour le public et ses confrères de la première moitié du XX^e siècle qui se pressaient pour l'écouter, à Carnegie Hall. Mais peut-être faut-il leur accorder plus de soins encore, car si la forme des grands chefs-d'œuvre les fait résister à bien des malheurs sans qu'ils en souffrent trop, les atours, le charme des miniatures sont fragiles. Comme le disait Victor Hugo : « Le fond, c'est la forme qui remonte à la surface » et celle des grands chefs-d'œuvre du répertoire est solide.

Nelson Freire est seul en sa génération à faire le lien entre ce que l'on appelle l'âge d'or du piano et notre époque – mais nombreux jeunes artistes y reviennent avec bonheur pour le plus grand plaisir d'un public désormais plus ouvert. Il joue Beethoven, Brahms, Mozart, Chopin, Debussy et le répertoire de ce disque, longtemps regardé de travers pour des raisons morales par certains de ses confrères et par la vie musicale. On a oublié que Liszt était mal vu dans de nombreux cercles jusque dans les années 1970. Et même que Granados

ou Albéniz étaient laissés à des spécialistes. Musique de virtuose, musique superficielle, musique folklorique pouvait-on souvent lire. Quand le dédain ne se manifestait pas à l'encontre de Rachmaninov. Pourtant Walter Gieseking, pianiste au répertoire aventureux dès ses débuts, « art et essai » s'il en fût, aimait, autant que le sévère Wilhelm Backhaus jusque dans sa cinquantaine, faire frissonner de bonheur le public, comme Vladimir Horowitz, Benno Moiseiwitsch, Serge Rachmaninov, Arthur Rubinstein... que Nelson Freire place en haut de son panthéon. Ces géants du piano et de la musique jetaient leur bonnet par-dessus les moulins et jouaient ce qu'ils aimaient en moquant snobs et puristes auto proclamés. Grieg par Gieseking, Scarlatti par Horowitz, une pièce de Rachmaninov par lui-même ou Moiseiwitsch, un Espagnol par Rubinstein, *Ständchen* par Novaës peuvent faire naître une vocation de pianiste, être le passage secret vers un monde dont l'élévation spirituelle, la grandeur sont plus marquantes que deux ou trois minutes de musique ne peuvent le laisser imaginer à ceux qui restent obstinément sur le pas de la porte.

Alain Lompech

NELSON FREIRE

ZUGABEN

Nelson Freire, geboren am 18. Oktober 1944, feiert 2019 seinen 75. Geburtstag und sein 70. Bühnenjubiläum; anlässlich dessen veröffentlicht er eine Aufnahme als Hommage an seine Kollegen aus alten Zeiten, die das Klavierspiel zu einer bewundernswerten Kunst an sich gemacht haben und dabei ergebene Diener der Musik blieben, dem Publikum in Freude verbunden. Doch ehe wir uns dem Programm widmen, stellen wir uns zunächst einen Knirps vor, der, kaum fünf Jahre alt, 1949 im alten Cine Teatro Brasil von Boa Esperança sein erstes Konzert gab. „Nelsinho“ war seiner Zeit weit voraus, beziehungsweise vertrat jenes äußerst brasilianische Genre, das irgendwo zwischen Volksmusik und gelehrter Musik rangiert, und trat in kurzen Hosen mit einem bunt gemischten Programm vors Publikum, einem Potpourri aus Klassik, Volksweisen, vierhändigen Stücken mit seiner Schwester Nelma und ... Improvisation. Triumph.

Nach einer kleinen Abschiedstournee zog die Familie aus der kleinen Stadt in

Minas Gerais nach Rio de Janeiro, der damaligen Hauptstadt Brasiliens. 1950 ließ der kleine Junge die grünen Hügel voller Kaffeplantagen hinter sich, wo der Wind in den Zuckerrohrfeldern sang, und lebte von nun an am Meer an einer der schönsten Buchten der Welt, wo der Wald sich bis hinunter zu den Stränden ausbreitet, und im Schutz der Christusstatue, die vom Corcovado-Berg aus die Stadt überblickt. Die Umstellung war anfangs nicht einfach, nach zwei Jahren dachte die Familie über eine Rückkehr nach Boa Esperança nach, weil sich kein passender Lehrer für das Wunderkind fand. Anfang 1952 kam es dann zur entscheidenden Begegnung mit Lúcia Branco und ihrer Assistentin Nise Obino. Im April 1953 das erste Konzert: Nelson Freire war damals neun Jahre alt. Ein Jahr später wurde eine Straße in seiner Heimatstadt nach ihm benannt. Heute ist Rio sein Zuhause, er mag die Stadt, aber sagt auch: „Ich bin ein Mineiro. Mein Herz schwingt zwischen beiden hin und her.“

Außerdem bin ich so oft in Europa, seit vielen Jahren, dass ich mich auch dort zu Hause fühle.“

Nelson Freire ist ein wortkarger Mensch vom Land. Er scheint beständig in einem Traum versunken, Schutzwall vor einer Außenwelt, die er zwar nicht flieht, aber von der er sich regelmäßig in ein kleines, verstecktes Haus inmitten von Palmen, Orangen-, Mangobäumen und Bougainvillea zurückzieht; dort hört er zu und beobachtet, meist mit einem verschmitzten Lächeln. Er will auf keinen Fall von seinem vorgeschriebenen Weg abweichen. Und er macht keine Kompromisse: Sein Repertoire ist enzyklopädisch, sein Gedächtnis nicht von dieser Welt, doch bewahre, dass ein Stück, sei es noch so „kurz“, scheinbar unbedeutend und lediglich „hübsch anzuhören“, einfach so einem Publikum präsentiert wird ... Freire war berühmt dafür fast perfekt vom Blatt zu spielen, doch anschließend ging das geistreiche Funkeln beim Üben in einen Reifeprozess über. Er dekonstruiert und verinnerlicht. Er spielt ununterbrochen. Selbst, wenn er nicht am Klavier sitzt, bemüht er sich um einen Bewusstseinszustand, der „offen ist für Inspiration, Fantasie, Intuition. Natürlich muss auch alles andere stimmen,

Finger, Disziplin, Stilkenntnis der Werke, aber ich denke, diese Offenheit ist wichtig, denn im Konzert geschieht plötzlich etwas, und man muss bereit sein, es in sein Spiel zu integrieren. Der Geist muss stets aufnahmefähig sein. Denn das Ziel eines Interpreten ist es, die Musik neu zu erschaffen, nicht, sie zu über- oder umzusetzen, sondern ihr auf die Welt helfen.“

Sämtliche Werke verdienen das gleiche Maß an Aufmerksamkeit, ob es sich nun um eine Partita von Bach, eine Sonate von Mozart, Beethoven oder Scarlatti handelt; jener italienischstämmige Teufelskerl von einem Komponisten, der im Herzen Spanier ist und wohl als erster die Kunst entwickelte, sich mit dem Klavier zu amüsieren, zu überraschen, zu verzaubern, zu berühren, und zwar in rasendem Wechsel, ganz ohne Nachdruck, einzig und allein der Dynamik des Spiels und des Klangfunkelns wegen. Der Katalane Federico Mompou schlug den entgegengesetzten Weg ein; auch er hielt sich fast ausschließlich an die Klaviertastatur und erkundete die zartesten Harmonien und Nachklänge von Saiten und Resonanzboden des Instruments. Man muss sie liebevoll, zärtlich, mit unendlich viel Fingerspitzengefühl und Geschick

für Sang und Klang spielen, getragen von einer immateriellen Klangfülle, wie die *Nocturne* von Paderewski, Richard Strauss' *Ständchen* (arrangiert von Leopold Godowski), Stojowskis *Vers l'azur* oder die von Sgambati bearbeitete *Mélodie de Gluck*. Nelson Freire spielte sie als Hommage an Guiomar Novaës ein, die diese Stücke vor oder nach der Liszt-Sonate, Beethovens Klaviersonate Nr. 32 und Brahms' Dritter Klaviersonate zu unglaublicher Perfektion ausgefeilt hatte. Für sie sowie für ihre Kollegen aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und die Zuhörer, die zu ihren Konzerten in die Carnegie Hall eilten, war das ganz normal. Doch vielleicht muss man diesen Stücken noch mehr Sorgfalt angedeihen lassen, denn auch wenn große Meisterwerke dank ihres Formats vor vielem gefeit sind, bleiben Charme und Schmuck der Miniaturen doch etwas Zerbreichliches. Wie Victor Hugo sagte: „Form ist Inhalt, der die Oberfläche erreicht“, und die Form von jenen Meisterwerken ist solide.

Nelson Freire ist der Einzige seiner Generation, der eine Brücke von jenem goldenen Zeitalter des Klaviers bis heute schlägt – allerdings eifern ihm viele junge Künstler begeistert nach, zur großen Freude

eines inzwischen offeneren Publikums. Er spielt Beethoven, Brahms, Mozart, Chopin, Debussy sowie das Repertoire dieser Aufnahme, das lange Zeit aus moralischen Gründen von manchen seiner Kollegen und der Musikszene skeptisch beäugt wurde. Kaum jemand weiß noch, dass Liszt bis in die 1970er Jahre hinein vielerorts nicht gern gesehen war. Selbst Granados oder Albéniz überließ man lieber den Experten. Virtuos, oberflächlich, folkloristisch, war oft zu lesen. Wenn die Geringschätzung nicht gerade Rachmaninow traf. Dabei löste Walter Gieseking, der von Anfang an ein abenteuerliches Repertoire spielte – „anspruchsvoll“, wenn man so will –, genauso gern wie der gestrenge Wilhelm Backhaus Wonneschauer beim Publikum aus (Letzterer bis weit in seine Fünziger hinein), ebenso Vladimir Horowitz, Benno Moiseiwitsch, Sergei Rachmaninow und Arthur Rubinstein... sie alle werden von Nelson Freire aufs Höchste verehrt. Diese Klavier- und Musikgrößen setzten sich spöttisch über Konventionen, Snobs und selbsternannte Puristen hinweg und spielten, was sie wollten. Wenn Gieseking Grieg spielt, Horowitz Scarlatti, Rachmaninow ein eigenes Stück oder etwas von Moiseiwitsch, Rubinstein etwas

Spanisches und Novaës das *Ständchen*, dann kann die Berufung zum Pianisten geweckt werden, dann kann sich ein Geheimgang auftun zu einer Welt, deren Größe und spirituelle Höhen prägender

sind, als zwei, drei Minuten jener Musik erahnen lassen, wenn man stur auf der Schwelle stehenbleibt.

Alain Lompech

Übersetzung Anne Thomas

Executive & Recording Producer: Dominic Fyfe

Recording Engineer: Jonathan Stokes

Recording Editor: Dominic Fyfe

Production Co-ordinator: Joanne Baines

Recording Location: Friedrich-Ebert Halle, Hamburg-Harburg, 18–22 February 2019

Piano: Steinway & Sons

Piano Technician: Thomas Lepler

Publishers: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (7 & 24–26); G. Ricordi & Co. (London) Ltd (28)

Product Manager: Jennifer Stewart

Editorial & Artworking: WLP Ltd

Photography (except photos on pp.10–13): Gregory Favre

Design: Fred Münzmaier

NELSON FREIRE

A DISCOGRAPHY



470 2882



473 9022



475 8155



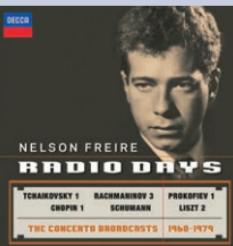
478 2728



478 3533



478 6771



478 6772



478 5332



478 8449



478 2181



478 2182



478 1112



483 2154



475 7637

485 0153

